

Stichting PS | Theater

gevestigd te LEIDEN

Jaarrapport 2024

Inhoudsopgave

	Pagina
Accountantsrapport	
Opdracht	3
Algemeen	4
Resultaten	5
Meerjarenoverzicht	6
Kengetallen	7
Bestuursverslag	
Bestuursverslag	9
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2024	22
Staat van baten en lasten over 2024	24
Kasstroomoverzicht over 2024	25
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	26
Toelichting op de balans per 31 december 2024	28
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2024	32
Overige toelichtingen	36
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	40

ACCOUNTANTS RAPPORT

Aan het bestuur van
Stichting PS | Theater
Langegracht 72
2312 NH Leiden

Noordwijk, 30 april 2025

Geacht bestuur,

OPDRACHT

In uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2024 van Stichting PS | Theater samengesteld. De jaarrekening is met de overige gegevens opgenomen in de aan deze rapportage toegevoegde jaarstukken 2024.

Ingevolge de door u verstrekte opdracht heeft van Velzen accountants en adviseurs de jaarrekening 2024 van Stichting PS | Theater gecontroleerd. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de stichting. Het is de verantwoordelijkheid van van Velzen accountants en adviseurs een controleverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken op basis van de door hun uitgevoerde werkzaamheden.

De controleverklaring is opgenomen onder de 'Overige gegevens'

ALGEMEEN

Oprichting stichting

Stichting PS | Theater is op 11 februari 2010 opgericht.

Doelstelling

De activiteiten van Stichting PS | Theater, statutair gevestigd te Leiden bestaan voornamelijk uit:

- Het produceren en coproduceren van theatervoorstellingen binnen en buiten het reguliere theater in Nederland en daarbuiten en daarmee landelijke bekendheid te verwerven;
- Het ontwikkelen van een artistieke signatuur en daarmee een plaats te verwerven binnen en een bijdrage te leveren aan het bestaande theaterbestel, door nieuwe verbindingen aan te gaan met kunstenaars uit verschillende disciplines, kunstinstellingen en publiek uit verschillende lagen van de bevolking.
- Het begeleiden van jonge theatermakers op artistiek, productioneel en financieel gebied.

Inschrijving Kamer van Koophandel

De Stichting PS | Theater is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel van Leiden onder nummer 27374520.

Vaststelling jaarrekening

De Raad van Toezicht van Stichting PS | Theater heeft de jaarrekening 2023 op 25 april 2024 vastgesteld. Het nadelig saldo over het boekjaar 2023 bedroeg € 53.759.

Samenstelling bestuur en Raad van Toezicht per 31 december 2024

Bestuur

Artistiek leider :	de heer P.K.H. Smit
Zakelijk leider:	mevrouw H.P. Hameete
Dramaturg:	mevrouw E.C. Smits

Raad van Toezicht

Voorzitter :	de heer B.W. Vinkenburg
Vice-voorzitter:	de heer K.P.B. Brakenhoff - Crielaard
Lid:	mevrouw S. IJsselmuiden
Lid:	mevrouw C.J. Baart
Lid:	mevrouw R.M.M. van Ingen

RESULTATEN

Bespreking van de resultaten

	2024	Begroting	2023
	€	2024	€
		€	
Baten	504.355	476.600	392.284
Lonen zakelijke leiding (inclusief sociale lasten en pensioenlasten)	25.075	38.274	35.408
Beheerslasten personeel - inhuur	18.768	14.560	9.600
Afschrijvingen op materiële vaste activa	-	-	190
Beheerlasten materieel	35.531	39.328	36.416
Activiteitenlasten personeel voorbereiding - lonen	79.268	95.793	53.312
Activiteitenlasten personeel voorbereiding - inhuur personeel	141.896	131.900	82.960
Activiteitenlasten personeel uitvoering	97.425	61.400	62.616
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	76.510	61.945	35.433
Activiteitenlasten materieel uitvoering	22.611	14.050	15.787
Marketing en publiciteit	23.061	19.350	6.803
Som de bedrijfslasten	520.145	476.600	338.525
Totaal van netto resultaat	-15.790	-	53.759

MEERJARENOVERZICHT

	31-12-2024	31-12-2023	31-12-2022	31-12-2021	31-12-2020
	€	€	€	€	€
Activa					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	-	-	190	949	1.708
Vlottende activa					
Vorderingen	50.597	76.319	28.018	34.119	18.993
Liquide middelen	55.790	76.097	106.779	74.015	155.292
Totaal activa	106.387	152.416	134.987	109.083	175.993
Passiva					
Stichtingsvermogen	52.779	68.569	14.810	58.839	88.101
Kortlopende schulden	53.608	83.847	120.177	50.244	87.892
Totaal passiva	106.387	152.416	134.987	109.083	175.993
	2024	2023	2022	2021	2020
	€	€	€	€	€
Baten	504.355	392.284	302.095	494.988	405.591
Totaal van netto resultaat	-15.790	53.759	-44.031	-29.263	89.781
Stichtingsvermogen	52.779	68.569	14.810	58.839	88.101

KENGETALLEN

Resultaten

	2024	2023	2022	2021	2020
	€	€	€	€	€
Resultaat boekjaar	-15.790	53.759	-44.029	-29.263	89.781

Het resultaat boekjaar is in 2024 gedaald ten opzichte van 2023 met € 69.549.

Solvabiliteit

		2024	2023	2022	2021	2020
		%	%	%	%	%
<u>Stichtingsvermogen</u>						
<u>Totaal vermogen</u>	x 100	49,6	45,0	11,0	53,9	50,1

BESTUURSVERSLAG

STADSGEZELSCHAP PS|THEATER

jaarverslag 2025

INHOUDSOPGAVE

1 INLEIDING: DE STERREN KUNNEN ZIEN	p. 2
2 PROJECTEN: WIJ, DE STAD	p. 3
2.1 WIJ ZIJN DE STAD	p. 3
2.2 ZESTIEN	p. 3
2.3 EENENTWINTIG	p. 4
2.4 MOED	p. 5
2.5 VOORUITBLIK 2025	p. 6
3 OVERIGE THEATERPROJECTEN	p. 7
3.1 ANDERS	p. 7
3.2 WE STAAN NIET OP HET DOOSJE	p. 7
3.3 EEUWIG LEVEN	p. 8
4 ORGANISATIE	p. 8
4.1 VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	p. 9
4 TOELICHTING OP DE JAARREKENING	p. 11



1 | INLEIDING: DE STERREN KUNNEN ZIEN

'Sommige sterren kun je pas zien als je echt hebt leren kijken. Iemand zal het hen moeten leren.'

Deze slotzinnen uit de voorstelling MOED, raakten het publiek iedere avond weer. Want in dit moment kwam alles samen. Het persoonlijke verhaal van Mahfoud als docent in het mbo-onderwijs. Alle verhalen van leerlingen, studenten en leerkrachten die we hoorden over vallen en opstaan in het onderwijs. MOED ontroerde en schuurde. De voorstelling deed ogen openen voor een andere leefwereld of riep juist herkenning op bij studenten en docenten.

MOED vormde een succesvol slotakkoord van ons thema 'Kansen in het onderwijs'. We kijken vol trots terug op een voorstelling waar jongeren en volwassenen, mbo-studenten en docenten en cultuurliefhebbers en mensen geraakt werden door herkenning, de ogen geopend voor een andere leefwereld.

In dit jaarverslag blikken met trots terug op MOED, maar ook op al die andere projecten van 2024. We maakten ZESTIEN en EENENTWINTIG en kwamen dichterbij de jongeren, de jongvolwassenen en de volwassenen die ieder op hun manier worstelen met het huidige onderwijssysteem. En we namen ons publiek mee naar al die plekken, verhalen en leefwerelden.

We maken ons, met veel energie, op voor 2025: een jaar met mooie projecten en samenwerkingen in het vooruitzicht. We kijken er naar uit om heel Leiden steeds weer de sterren te laten zien.

IN VOGELVLUCHT: 2024

Project	Speelbeurten	Publiek	Speelplekken
WIJ ZIJN DE STAD	59	1260	div. locaties NL
ZESTIEN	22	530	Da Vinci College Lammenschans, Stedelijk Gymnasium, Agora College en Vlietland College
EENEN-TWINTIG	5	149	De Makerscentrale, Leiden
MOED	22	1757	Pesthuis, diverse locaties NL
ANDERS	3	100	div. locaties in het Groene Hart
WIJ STAAN NIET OP HET DOOSJE	3	124	De Makerscentrale, Leiden Fontys Academy of the Arts, Tilburg
EEUWIG LEVEN	4	360	div. locaties in Leiden



2 | PROJECTEN: WIJ, DE STAD

2.1 | WIJ ZIJN DE STAD

- januari-december 2024
- speelplekken: Songs of Freedom, Scholengroep ZAAM, Leonardo Da Vinci College, Gemeente Rotterdam, Gemeente Leiden, Da Vinci College, Humanistisch Verbond, Padua Wonen, Bevrijdingsfestival, Politie Haaglanden, PABO / Hogeschool Leiden, Nivon, Gemeente Den Bosch, Gemeente Zoetermeer, Gemeente Amstelveen, TU Delft, Gemeente Utrecht, Fonds 1818/ Rabobank, SchoolAdviesDienst Wassenaar
- 59 speelbeurten
- 1260 deelnemers
- concept en research: Julia Schmitz, Pepijn Smit, Erica Smits, José Warmerdam-van Beek | regie en tekst: Pepijn Smit | spel: Joost van Dooren, Sjoerd Eltink, Rian Evers, Annabelle Hinam, Tamar Lagas, Jiska Mensink, Abdallah Omar Mohamed, Anne Reitsma, Judith Schuur, David Schwarz, Lieke Witteveen | vormgeving: José Warmerdam-van Beek | audiomaker: Rian Evers | productie: Marijn Maurits, Tamar Lagas | met dank aan: de vertellers, donateurs WIJ ZIJN DE STAD

Het levensgrote gezelschapsspel WIJ ZIJN DE STAD hebben wij in 2024 volop gespeeld bij uiteenlopende organisaties en bedrijven. Het spel blijft onverminderd actueel. Deelnemers stappen in de schoenen van iemand met een andere startpositie en spelen het spel met de dobbelsteen van die persoon. Zo ervaren deelnemers hoeveel invloed die startpositie heeft gedurende je hele leven. Het nagesprek levert steeds weer interessante uitwisselingen en verhalen op. Hierin hebben we het accent verlegt naar welke actie de deelnemers zelf kunnen ondernemen om iemand anders een extra stip op de dobbelsteen te geven.

Door de terugkerende vraag naar WIJ ZIJN DE STAD hebben we inmiddels ook een Engelstalige versie (in samenwerking met Cargill) en een versie die is toegespitst op jongeren (in samenwerking met Da Vinci College). Daarnaast ontwikkelen we op verzoek regionale varianten. Door het spel op zoveel plekken te spelen, verbreden wij niet alleen ons netwerk en bereik, maar maken wij ook kennis met heel veel verhalen. Deze zijn weer een inspiratie voor komende projecten.

2.2 | ZESTIEN

- september en oktober 2023 (veldonderzoek), maart en april 2024 (uitvoeringen)
- speellocaties: Da Vinci College Lammenschans, Stedelijk Gymnasium, Agora College en Vlietland College
- 22 voorstellingen
- 25 betrokkenen (leerlingen en docenten)
- 530 bezoekers
- concept en uitvoering: Aron Goossens, Tamar Lagas | dramaturgie: Erica Smits, Talla Dirkwager | advies: Talla Dirkwager, Pepijn Smit | stage: Alisa Amza, Charissa Snoei | productie: Danique Jongbloed en Marijn Maurits | met dank aan: docenten en leerlingen Da Vinci College Lammenschans
- in samenwerking met: Da Vinci College Lammenschans

'Waar droom jij van?' Docenten, ouders, vrienden en je buurvrouw: iedereen verwacht dat je serieus na gaat denken over je toekomst. Maar wat als de realiteit je toekomstdromen in de weg staat? Zijn alle dromen wel voor iedereen even haalbaar?'

Speciaal voor ZESTIEN waren theatermaker Tamar Lagas en schrijver Aron Goossens een maand lang artists-in-school op het Da Vinci College Lammenschans in Leiden. Zij trokken op met leerlingen en docenten en stelden tussen proefwerken, pauzes, mentoruren en maatschappijleer de vraag: wat moet de wereld van jou weten? Dit veldonderzoek is samengesteld door de theatermakers in samenwerking met docenten van het Da Vinci College Lammenschans. Voor hen was het belangrijk om mee te werken aan dit project, omdat zij veel vooroordelen over het vmbo zien bij leerlingen, docenten en ouders van andere scholen, maar ook intern. Het stigma van het vmbo is groot en al langere tijd zochten zij een middel om de verhalen van hun school te ontsluiten voor een groter publiek.

Via gesprekken, workshops en rondleidingen leerden de theatermakers de wereld van deze zestienjarigen (opnieuw) kennen en waren ze geraakt door hoe deze jongeren wel of juist niet bezig zijn met hun toekomstbeeld. Sommige dromen groots, andere dromen niet.

De verhalen die de theatermakers hebben opgehaald, zijn in de maanden na hun residentie door Aron

verwerkt tot de theatertekst ZESTIEN. Tamar maakte vervolgens met acteurs Annabelle Hinam en Mingus Kramer deze klassenvoorstelling over toekomstdromen in het klaslokaal. In de voorstelling maakt het publiek kennis met Xavi en Robin, twee personages die beide kanten van de 'kansenkloof' representeren. De verhalen van Xavi en Robin riepen enerzijds herkenning op bij de leerlingen en anderzijds liet het ze kennismaken met een andere leefwereld.

Na afloop vond er een nagesprek plaats met de leerlingen. In dat nagesprek gingen we dieper in op wat de leerlingen herkenden van Xavi of Robin en of toekomstdromen voor iedereen even haalbaar zijn. ZESTIEN ging in première op Da Vinci College Lammenschans en speelde hier voor alle derde en vierde klassen, van praktijkonderwijs tot de mavo. Daarna heeft ZESTIEN nog op verschillende scholen in Leiden gespeeld, zoals het Stedelijk Gymnasium, Agora College en Vlietland College.

2.3 | EENENTWINTIG

- december 2023 t/m maart 2024 (veldonderzoek), 17 t/m 21 april 2024 (uitvoeringen)
- De Makerscentrale, Leiden
- 5 speelbeurten
- 149 bezoekers
- 9 betrokkenen
- concept, research en regie: Stijn Dijkema en Julia Schmitz | dramaturgie: Erica Smits | Productie: Marijn Maurits | spel: Miller Corveleijn, Ilse Schutter, Sterre van Woudenberg | geluid: Ralf Gerritse | decor en kostuum: Juliette Mout | Met dank aan: De bewoners van de GWD, Gapph, Samen leren met de Stad, alle geïnterviewden

Op de Langegracht 72, boven ons kantoor in de Makerscentrale, wonen honderd studenten. In honderd kamers, met honderd bedden, leven honderd verschillende verhalen. Allemaal maken ze zich druk. Over hun toekomst, over hun groeiende studieschuld, over hun carrière, over hun studiekeuze, over het feestje waar ze straks heen moeten.

Uit steeds meer onderzoeken blijkt dat veel jongeren last hebben van mentale problemen. Terwijl een groot deel van de oudere generaties deze problemen lijkt weg te wuiven: "dan ga je toch een keer niet naar dat feestje." Zit deze generatie echt in een

clusterfuck of zijn het gewoon verwende 'snowflakes'?

In het veldonderzoek hebben theatermakers Julia Schmitz en Stijn Dijkema zich gericht op studenten in het MBO, HBO en WO. In samenwerking met Samen Leren met de Stad gaven Stijn en Julia een workshop aan studenten van verschillende opleidingen waarin ruimte was om hun ervaringen met druk te delen. Daarnaast namen zij interviews af met bewoners van de Groene Woondiversiteit: de studentenkamers boven de Makerscentrale. Zo kregen zij steeds meer zicht op de 'clusterfuck' waar deze generatie in zit, meer dan voorgaande generaties.

Deze verhalen liggen aan de basis van EENENTWINTIG. In april 2024 namen we ons publiek (jong én oud) mee op een theaterroute langs deze studentenkamers en maakten ze kennis met de verhalen van verschillende jongvolwassenen en de druk waar zij mee worstelen.

Na afloop van de voorstelling werd het publiek uitgenodigd voor een studentenfeestje met bier, pizza en een gespreksstarter. Zo ontstonden gesprekken tussen verschillende ouders en kinderen, docenten én jongvolwassenen over onderwerpen die anders moeilijk bespreekbaar zijn. Zo bracht ook EENENTWINTIG mensen en verschillende leefwerelden en generaties dichterbij elkaar.



2.4 | MOED

- augustus t/m december 2023
- Pesthuis, Leiden en vervolgens tour langs o.a. Groningen, Wassenaar, Zoetermeer
- 16 speelbeurten (Leiden) en 6 speelbeurten (buiten Leiden)
- 1188 bezoekers (Leiden) en 569 (buiten Leiden)
- 20 betrokkenen veldonderzoek en contextprogramma
- spel: Mahfoud Mokaddem | concept en regie: Pepijn Smit | tekst: Anouk Saleming | dramaturgie: Erica Smits en Lianne Brouwer | scenografie en videoprojectie: Jos Agasi | kostuumontwerp: Maartje Prins | lichtontwerp: Samon Presland | muziek en geluidsontwerp: Ralf Gerritse | creatieve productie: Marijn Maurits | techniek: Jimmy Duits en Quinten Vermeulen | ontwerp contextprogramma: Julia Schmitz, Lianne Brouwer, i.s.m. Studio Moio | marketing en publiciteit: Maaïke Tjepkema | outreach: Vera Klunne, Mohamad Aboafan | zakelijke leiding: Heleen Hameete | met dank aan: Studio Moio, de ouders van Mahfoud, Mohamed Taounza, Maarten Tas, Marcos Valster da Costa Ferreira, Dokhuis, NIVOZ, De Collectie, Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal, Jantien Derks, Paik van Schagen, de vrienden en vrijwilligers van PS|theater
- In samenwerking met Studio Moio, Skill School en Nivoz

In de theatersolo MOED neemt acteur en docent Mahfoud Mokaddem je mee naar zijn klaslokaal op het mbo 1. Hij stelt je voor aan Reza, Dayenne, Teun en al die andere leerlingen voor wie niemand ooit een vlag hijst. Mahfoud herkent zich in hen. Want ooit was hij ook zo: een jongen die altijd achterin zit. In de klas, in de bus, in de maatschappij. MOED is een voorstelling die veel oproept. Jongeren herkennen zich in het verhaal, leerkrachten voelen eveneens herkenning en erkenning, maar ervaren ook schuring over hun eigen positie in het onderwijs. Beleidsmakers en onderwijsprofessionals worden meegenomen in en geconfronteerd met hoe het voelt om altijd achterin te zitten. Via het randprogramma vooraf en achteraf ontstaan allerlei gesprekken tussen al deze verschillende doelgroepen.

VOORONDERZOEK: VERHALEN EN KNELPUNTEN

Alle verhalen en bevindingen uit TWAALF, ZESTIEN en EENENTWINTIG hebben ons steeds meer inzicht

gegeven in het onderwijssysteem. In de knelpunten in het systeem, in de kansen die sommige leerlingen wel krijgen of niet krijgen, in de aansluiting die door andere leerlingen juist gemist wordt. Dit alles bood een stevig fundament voor MOED (werktitel: MAHFOUD), een nieuwe locatieproductie over vallen en opstaan in het onderwijs.

Het startpunt van het maken van MOED ligt bij het verhaal van acteur en docent Mahfoud Mokaddem zelf. Tijdens het vooronderzoek ging in gesprek met studenten van Studio Moio: een plek waar leerlingen die zich niet (altijd) thuis voelen in het onderwijs een plek krijgen waar zij worden uitgedaagd. In het repetitieproces nodigden we deze jongeren ook uit voor een voorproefje. Dit gaf ons de kans om ons materiaal uit te proberen, maar ook om verder met hen in gesprek te gaan en de band verder op te bouwen met deze doelgroep. Deze verhalen boden inspiratie voor de ontwikkeling van de theatertekst en kregen een plek in het contextprogramma.

CONTEXTPROGRAMMA I.S.M. STUDIO MOIO EN SKILL SCHOOL

In het ontwikkelen van het contextprogramma voorafgaand aan de voorstelling werkten we samen met Studio Moio. Studenten van Studio Moio creëerden kunstwerken over hun ervaringen in het onderwijs. Deze kunstwerken stonden opgesteld in de foyer en waren gekoppeld aan vragen. Op die manier werd het publiek aan het denken gezet over de eigen ondervinding. Als onderdeel van het contextprogramma lieten we de bezoekers plaats nemen aan een van de tafels en aan de hand van een gesprekstool, in gesprek gaan met iemand die ze nog niet kenden. Zo ontstonden er aan iedere tafel bijzondere uitwisselingen.

Op een aantal avonden tijdens de speelreeks organiseerden PS|theater en Skill-School na afloop van MOED aftertalks. Jongeren, jongerenwerkers, mensen uit het onderwijs, beleidsmakers en de makers van MOED gingen met elkaar in gesprek over de vraag: hoe maken we van het onderwijs een thuis voor iedereen. Dit leverde boeiende debatten op en duidelijke acties waar iedereen mee aan de slag kon.

MOED ON TOUR LANGS THEATERS, CONGRESSEN EN SCHOLEN

Niet verrassend dat, dankzij het thema en de andere projecten die we maakten over Kansen in het onderwijs, ook veel onderwijsprofessionals in de zaal

zaten. Op hen maakte deze voorstelling vaak grote indruk. Enerzijds doordat ze zich herkenden in de worsteling van Mahfoud met het systeem, anderzijds doordat ze zich herkenden in 'Anja Vogels', de docent die staat voor het volgen van de regels. Bij deze laatste groep kon de voorstelling dan ook wel schuren. Sommige docenten vertelden dat de voorstelling hen aan het denken had gezet. 'Heb ik wel de moed gehad om mijn studenten écht te zien?'. Veel jongeren ervoeren herkenning en erkenning en zij deelden na afloop vaak hun eigen ervaringen.

En MOED speelt volop door. De actualiteit en het belang van het onderwerp maakt dat MOED een waardevol onderdeel bij uiteenlopende gelegenheden. We spelen de voorstelling inmiddels in theaters in heel Nederland, op onderwijscongressen en scholen. Waar we ook spelen, MOED ontroert, schuurt en is het begin van een essentieel gesprek.

2.5 | VOORUITBLIK 2025: VAN ONDERWIJS NAAR ARBEIDSMARKT

En dan heb je je diploma in handen. Een startbewijs voor de rest van je leven. Maar terwijl de één op de roltrap naar de top stapt, lijkt de ander maar niet uit de startblokken te komen. Want ook op de arbeidsmarkt blijkt dat niet iedereen over dezelfde dobbelsteen beschikt.

Na het thema KANSEN IN HET ONDERWIJS richt stadsgezelschap PS|theater zich vanaf 2025 op een nieuw thema: KANSEN OP DE ARBEIDSMARKT. De meeste mensen zijn het grootste deel van hun volwassen leven aan het werk. En dat werk is bepalend voor hoe je dag eruitziet, wat er op je bankrekening binnenkomt en welke mensen je om je heen hebt. Het werkend bestaan maakt wie je bent en hoe je erkend wordt in je bijdrage aan de samenleving.

Vanaf 2025 duiken we in de verhalen en ervaringen van mensen die een afstand hebben tot de arbeidsmarkt, mensen die verschillen op de werkvloer ervaren en mensen die keihard werken maar moeite hebben om rond te komen. In drie theatrale veldonderzoeken halen we die verhalen op bij ervaringsdeskundigen, organisaties en anderen die te maken hebben met deze thema's. Uit deze veldonderzoeken volgen kleinschalige theatervoorstellingen: DE ONMISBAREN (2025, in

samenwerking met DZB Leiden), DE AMBITIEUZEN (2025) en DE OVERLEVERS (2025-2026, ism Bouwdepot Leiden).

We eindigen het thema KANSEN OP DE ARBEIDSMARKT met de grootschalige locatie productie SCHULD in de zomer van 2026. In al deze projecten brengen we onvertelde verhalen over het voetlicht, brengen we gesprekken op gang en brengen we mensen met uiteenlopende achtergronden bij elkaar. Ook op de werkvloer.



3 | OVERIGE THEATERPROJECTEN

3.1 | ANDERS

- april t/m juni 2024
- diverse locaties in het Groene Hart
- 3 speelbeurten
- 100 bezoekers
- regie en tekst: Pepijn Smit | dramaturgie: Erica Smits | spel: Wil van der Meer / Nico de Vries | gespreksleiding: Mieke Spaans | vormgeving: Maartje Prins | geluidsontwerp: Ralf Gerritse | Research: Gioia Tolmeijer
- in opdracht van en samenwerking met Bestuurlijk Platform Groene Hart

Na de succesvolle locatieproductie ONZE GROND (2021) heeft het Bestuurlijk Platform Groene Hart PS|theater gevraagd om een nieuw programma te ontwikkelen. Hierin wilden zij bewoners en gebruikers van het Groene Hart op een actieve manier betrokken worden in het gesprek over de transitie van het landelijk gebied. Hieruit is de theatersolo ANDERS (september 2023) ontstaan.

Stefan Anders (afwisseld gespeeld door Wil van der Meer of Nico de Vries) heeft zijn stoel gezet op het weiland waar hij al zijn hele leven op uitkijkt. Deze grond wil de gemeente opofferen voor een gigantisch distributiecentrum. Boerderijen, bomen, weidevogels en alles wat deze plek in het Groene Hart uniek maakt, moeten plaatsmaken voor een project dat niemand in zijn achtertuin wil. Stefan gaat zitten en besluit pas weg te gaan als hij gehoord is. Zijn protest is begonnen.

ANDERS vertelt het verhaal van bezorgde burgers die hun omgeving zien veranderen, betrokken burgers die vinden dat er eindelijk iets moet gaan gebeuren en bange burgers die niet gehoord worden. Door de voorstelling heen, zijn er momenten dat het publiek met elkaar in gesprek gaat over veranderingen in de eigen omgeving en hoe je daarop reageert. De voorstelling trok boeren en activisten, natuurbeschermers en projectontwikkelaars. Doordat zij naast elkaar op de tribune zaten, ontstond er al snel een gesprek met elkaar dat voorbij de vooroordelen gaat.

Bestuurlijk Platform Groene Hart en PS|theater hebben steeds de wens en de intentie gehad om ANDERS te hernemen op verschillende locaties in het

Groene Hart. Bestuurlijk Platform Groene Hart zou de productie aan diverse gemeenten aanbieden en/of verkopen. De realisatie hiervan bleek in de praktijk echter weerbarstig. We hebben ANDERS nog een aantal keer kunnen spelen: op prachtige plekken en met waardevolle gesprekken met een divers publiek. Maar minder dan de inzet was voor 2024. Daarom blijft Bestuurlijk Platform Groene Hart zich inzetten voor een langere speellijst in 2025.

3.2 WE STAAN NIET OP HET DOOSJE

- juni 2024
- Fontys Academy of the Arts (Tilburg), Makerscentrale (Leiden)
- 3 speelbeurten
- 124 bezoekers
- regie en concept: Anouke de Groot, Tijs Huys en Pepijn Smit | makers en spelers: Floor Boter, Linda van den Broek, Thom Engels, Sil Houwen, Ilse Janssen, Hilde de Jong, Fee Maassen, Dimitri Nijssse, Charlotte Peeters, Pepijn Römers, Jolijn Stam
- in opdracht van en samenwerking met Fontys Academy of the Arts

In Wij staan niet op het doosje wordt de spotlight gezet op werk dat niet snel gezien wordt: de inpakkers van chocolade, de bereiders van broodjes, de wachters van de fietsenstalling. Elf jonge theatermakers van Fontys Academie voor Theater liepen een dag mee met medewerkers van DZB, het reïntegratiebedrijf van de Gemeente Leiden. Geïnspireerd door deze ontmoeting maakten zij materiaal over onzichtbaar werk, de stigma's waar medewerkers mee te maken hebben en de (toekomstige) positie op de arbeidsmarkt van de studenten zelf. Het resultaat is een montagevoorstelling over de waardering van werk dat niet altijd zichtbaar is, maar dat de stad draaiende houdt.

Wij staan niet op een doosje is een project van stadsgezelschap PS|theater en Fontys Academie voor theater en een vooronderzoek op het thema Kansen op de arbeidsmarkt. Na Kansen in het onderwijs is dit het volgende thema waar PS|theater de tanden in zal zetten en op zoek gaat hoe het systeem dat kansenongelijkheid in stand houdt, omver geholpen kan worden.

3.3 | EEUWIG LEVEN

- najaar 2024
- Hortus Botanicus, de Makerscentrale
- 4 speelbeurten
- 360 bezoekers
maker: Tijs Huys | dramaturgie: Mirke Kist | muziek en mixage: Ralf Gerritse | redactie: Pepijn Smit, Rian Evers, Julia Schmitz en Erica Smits | met steun van Amarte Fonds, Leids Mediafonds, Sleutelstad en de Gemeente Leiden
- in samenwerking met PS|theater en Stichting Nieuwe Helden

In de Chihuahuawoestijn wordt een klok gebouwd die de komende 10.000 jaar gaat tikken, een dappere poging van de mens om te sleutelen aan de tijd. Als de mens in staat is om iets te creëren wat eeuwenlang kan blijven bestaan. Iets wat maar door kan gaan, wat niet dood kan gaan, wat niet verslijft of verstijft. Hoe zit dat dan met het menselijk leven? Hoe sleutelt de mens aan zijn lichaam om langer te kunnen leven, langer dan een eeuw? Een aantal eeuwen? Misschien wel het eeuwige leven?

In de driedelige podcastreeks Eeuwig Leven neemt Tijs Huys je mee naar de oudste mens, de oudste boom en zoeken we naar het langlevend gen. Van het ijskoude Zweden tot het bloedhete Namibië. Van contact met de voorouders tot futuristische vormen van digitaal verder leven.

Tijdens Nacht van Ontdekkingen presenteerden Huys en Gerritse een live versie van Eeuwig Leven, midden in de Hortus onder een eeuwenoude boom. Een prachtige, sfeervolle setting voor verhalen over het leven, al dan niet eeuwig. Tijdens de PS|vriendenavond in de Makerscentrale speelde Eeuwig Leven opnieuw voor onze donateurs.



4 | ORGANISATIE

Wij kijken met trots naar de projecten en theaterproducties van 2024. Deze hebben uiteenlopende doelgroepen bereikt en we hebben nieuwe bezoekers mogen ontvangen en betrekken. De projecten en producties hebben bereikt dat we op verschillende manieren, op verschillende plekken en met verschillende mensen het gesprek over de groeiende kloof tussen kansarm en kansrijk op gang hebben gebracht.

We hebben dat kunnen doen dankzij ons betrokken team aan medewerkers, dankzij partners en fondsen binnen en buiten Leiden en dankzij de vele mensen die als bezoeker of betrokkene onze projecten zagen en mogelijk maakten.

Voor 2025 en de jaren erna hebben we dan ook veel vertrouwen in de urgentie van onze projecten en de samenwerkingen met partners. Vanuit overheden, instellingen, scholen en bedrijven is de vraag naar onze projecten en samenwerkingen groot. We merken dat ons vermogen om via artistieke interventies en theatrale projecten maatschappelijke onderwerpen in een nieuw daglicht te zetten wordt gewaardeerd in verschillende sectoren.

Met WIJ, DE STAD brengt PS|theater beweging. Maar we maken ons ook zorgen.

FINANCIËLE BASIS EN CONTINUÏTEIT

We zijn een kleine organisatie met grote dromen. Met onze medewerkers weten we uiteenlopende projecten te realiseren. Hoewel we dat met veel bevologenheid doen, merken we ook dat de werkdruk toeneemt. We hebben grote behoefte aan een (ruimere) structurele financiële ondersteuning onze kleine organisatie de broodnodige basis gegeven om door te bouwen aan onze organisatie. Als stadsgezelschap is een continue aanwezigheid en zichtbaarheid in de stad van belang om onze inbedding en publieksbereik te kunnen blijven ontwikkelen.

Vaste medewerkers en medewerkers op projectbasis vragen, volkomen terecht, om een vergoeding die past bij de Fair Practice Code. Als organisatie onderschrijven we het belang van deze Code ten volle, maar merken we ook dat de gevraagde honoraria en uurtarieven niet altijd haalbaar zijn. Daarmee staat ons uitgangspunt van goed

werkgeverschap en opdrachtgeverschap regelmatig onder spanning. Er zijn dus nog wel een aantal stappen te zetten, die ook zeker te maken hebben met bovenstaande zorg over onze financiële basis de huidige eis van Fair Pay.

We bleven ook in 2024 volop in gesprek met de gemeente over samenwerking, over fair pay en financiële bijdragen. Op die manier hebben we het afgelopen jaar goed kunnen realiseren, maar het blijft wachten op een structurele en stabiele oplossing voor de toekomst.

Voor alle projecten in het kader van WIJ, DE STAD moeten we het hele jaar door flink aan de bak voor aanvullende financiering, omdat de subsidie van de gemeente Leiden niet toereikend is om – naast de kosten van onze kernorganisatie – ook nog de specifieke projectkosten te betalen. We hebben er een dagtaak aan om projecten af te ronden en aan de unieke criteria van alle fondsen te voldoen. En terwijl het ene projectverslag wordt geschreven, ligt de volgende projectaanvraag alweer in de week. Zo zijn we in 2024 al gestart met fondsenwerving voor de ONMISBAREN en hebben we een succesvolle crowdfundingactie opgezet voor DE AMBITIEUZEN, zodat we in ieder geval een budget hadden om direct in januari 2025 zowel voor DE ONMISBAREN als voor DE AMBITIEUZEN een veldonderzoek te doen. Een goed doordachte financiële planning is van cruciaal belang. Om te voorkomen dat we fondsen overvragen en uitputten maken we ieder jaar een overzicht van welke fondsen het beste passen bij de verschillende projecten en waar de kansen liggen voor andere bijdragen via partnerschappen, co-producties, crowdfunding en sponsoring in natura. Daarbij kijken we ook naar de tijdsinvestering voor het werven en benaderen van de verschillende financieringsbronnen.

HUISVESTING

Op dit moment zitten we nog steeds met ons kantoor en kleine opslag in de Makerscentrale aan de Langegracht. Een fantastische plek waar we ons zeer thuis voelen. We waren dan ook heel blij dat we in 2024 op deze locatie konden blijven. En we hebben die tijd daar goed benut voor repetities, voor voorstellingen en voor onze vriendenavond. Maar aan al het goede komt een eind en dus kregen we najaar 2024 te horen dat we per 1 oktober 2025 toch echt het pand moeten verlaten. We zullen dus opnieuw

op zoek moeten gaan naar een nieuwe thuisbasis. Dat dat niet eenvoudig is, hebben we de afgelopen jaren waarin we meermaals moesten verhuizen, wel ontdekt. Voor culturele instellingen liggen betaalbare en permanente plekken voor kantoor en/of repetities niet bepaald voor het oprapen. De zorg die we daar al jaren over hebben, blijft bestaan.

4.1 | VERSLAG VAN RAAD VAN TOEZICHT INHOUDELIJKE REFLECTIE

De leden van de Raad van Toezicht hebben de sterren van PS|theater dit jaar weer kunnen zien stralen. Wij kijken met veel plezier en trots terug op de indrukwekkende voorstellingen en overige producties die de makers van PS|theater ten tonele hebben gevoerd. Het publiek heeft in 2024 veel gezichten van PS|theater kunnen zien, waaronder nieuwe en jonge makers. Mahfoud Mokaddem heeft met zijn theatersolo MOED ook ver buiten Leiden veel indruk gemaakt, mede dankzij het voorwerk van de ontwikkelaars van het veldonderzoek en het contextprogramma van Studio Moio.

PS|theater heeft bijzonder veel aandacht besteed aan en weten te genereren voor kansenongelijkheid in het onderwijs, met de laatste projecten in het kader van dit thema. Wij zien uit naar het volgende thema in dit bredere kader, te weten de kansenongelijkheid op de arbeidsmarkt. Er staan bijzondere samenwerkingen op de rol, met partners uit Leiden maar ook ver daarbuiten.

ORGANISATORISCHE EN FINANCIËLE REFLECTIE

De Raad van Toezicht blijft zich verbazen over de veerkracht van het team van PS|theater. In 2024 ontvingen we de afwijzing van de aanvraag voor de meerjarenproductieregeling van het Fonds Podiumkunsten. Dat was een teleurstelling, maar wel een in de lijn der verwachting, omdat het aantal gehonoreerde aanvragen voor deze regeling in 2025-2028 veel lager ligt dan in de periode daarvoor en de criteria flink waren aangescherpt. PS|theater vaart op eigen kracht door en werft veel fondsen en projectsubsidies om de sociaal-artistieke ambities alsnog te kunnen realiseren. Het ontbreekt wel aan middelen om het vaste team hiervoor voldoende te kunnen belonen. Zo is PS|theater zelf ook een voorbeeld van kansenongelijkheid op de culturele arbeidsmarkt. Met bewondering en bezorgdheid kijken wij toe hoe PS|theater zich door de financiële en organisatorische hobbels heen slaat.

De gemeenteraad heeft het college van B&W van Leiden via een motie van 6 juli 2023 opgeroepen om de structurele financiering van PS|theater te verhogen, vanwege de steeds maar aanhoudende onderfinanciering van de organisatie. Er is incidenteel een extra bijdrage toegekend in 2024, waardoor PS|theater een deel van de vaste lasten kon dekken. Hiermee is echter, ondanks dat het onderwerp Fair Practice wel in het cultuurbeleid wordt genoemd, nog geen compensatie voor fair pay mee gerealiseerd in 2024. Op het moment van schrijven van dit jaarverslag heeft de gemeente wel een extra bijdrage toegekend voor Fair Pay en dat geeft de kernorganisatie meteen de mogelijkheid om, weliswaar beperkt, een aantal stappen te kunnen zetten op het gebied van Fair Practice.

De gemeente voorziet een nieuwe systematiek voor verdeling van culturele subsidies per 2026. Daarmee is de ontwikkeling naar de structureel benodigde financiering voor PS|theater in 2024 en 2025 in de ijskast gezet en blijft de financiële onzekerheid voor de komende jaren nog steeds groot. Wij hopen uiteraard dat de nieuwe regeling gunstig zal uitpakken voor PS|theater, maar vrezen voor de toekomst van de meeste kleinere makerscollectieven in de stad.

SAMENSTELLING

In 2024 bestond de RvT uit:

- Bastiaan Vinkenburg, adviseur en sectorleider Kunst & Cultuur Berenschot (voorzitter)
- Koen Brakenhoff, cultureel ondernemer (vice-voorzitter, tot 1 dec 2024)
- Corien Baart, cultuurbeleid & fondsenwerving, Stichting De Schoolschrijver (lid, miv 1 juli 2024)
- Suzanne IJsselmuiden, senior adviseur donaties, domein Mens en Maatschappij, VSB Fonds (lid)
- Renée van Ingen, directeur, Rijswijkse Schouwburg (lid met financiële portefeuille, miv 1 juli 2024)
- Steven den Ouden, accountant, BDO Accountancy & Bedrijfsadvies (lid, tot 1 april 2024)

Door het vertrek van twee zeer gewaardeerde leden en met de komst van twee nieuwe, gemotiveerde en scherpe leden hebben wij een evenwichtige samenstelling behouden. Wij streven naar een uitbreiding tot vijf leden die samen de benodigde competenties, netwerken en maatschappelijke

stromingen kunnen aanreiken aan het kernteam van PS|theater

Vergaderingen en overige werkzaamheden
De RvT en het bestuur hebben in 2024 drie keer gezamenlijk vergaderd. De RvT hanteert een jaaragenda voor de vergaderingen die is gekoppeld aan de planning- en controlcyclus. Daarnaast hebben leden van de RvT jaargesprekken gevoerd met de afzonderlijke bestuursleden, zowel over professionele ontwikkeling binnen en buiten PS|theater als over het persoonlijk welbevinden. De RvT heeft ook een zorgvuldige zelfevaluatie uitgevoerd in de periode dat er vijf leden waren, waarvan één aftredend lid en twee net aangetreden leden. Wij hebben onze doelen en toegevoegde waarde als RvT tegen het licht gehouden en nieuwe afspraken gemaakt met het bestuur over de wijze waarop wij graag toezicht houden en worden geïnformeerd. Waar opportuun namen RvT-leden ook deel aan gesprekken met externe partners, zoals de gemeente Leiden. Met het vertrek van RvT-lid Steven den Ouden kwam ook een einde aan zijn beschikbaarheid als interne vertrouwenspersoon voor medewerkers van PS|theater. Vervolgens hebben wij met het bestuur besloten om voor deze rol over te stappen naar een externe vertrouwenspersoon, die in 2025 wordt aangesteld.



CODES

PS|theater hanteert de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie en onderschrijft de Fair Practice Code. Het voldoen aan de Fair Practice Code is gezien de bescheiden financiële omvang van de organisatie een voortdurende zorg, en wij kunnen de uitgangspunten van fair pay niet voor alle werkenden waarmaken. De gemeente Leiden heeft al in 2022 informatie opgevraagd over de financiële situatie van PS|theater in relatie tot Fair Practice en toegezegd hier actie op te ondernemen, maar dat heeft zich tot en met 2024 nog niet uitbetaald. Vanwege de wijziging in de subsidieregeling is compensatie voor fair practice in de vorm van structurele subsidieverhoging ook nog niet voorzien in 2025.

BEZOLDIGING

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. De bezoldiging van de leden van het bestuur van PS|theater is gebaseerd op de CAO Toneel en Dans en voldoet daarmee aan de WNT-norm.

5 | TOELICHTING OP DE JAARREKENING

De toelichting op onze begroting 2024 startten wij met:

“Het is geen nieuws dat PS|theater al lange tijd de noodklok luidt over de financiële situatie en het uitblijven van enige beweging van de gemeente Leiden naar een verhoging van onze structurele subsidie en aanvullende gelden voor Fair Pay. Ook de raadsvergadering van 29 juni bood geen concreet zicht op enige tegemoetkoming en zullen we de begrotingsbehandeling van komend najaar moeten afwachten. Vooruitlopend daarop blijven we bij ons standpunt dat het verhogen van onze structurele subsidie van € 75.000 naar € 125.000 per jaar, aangevuld met nog een extra € 75.000 voor Fair Pay minimaal nodig is om als stadsgezelschap de basis te hebben om op een volwaardige manier ons werk in Leiden te kunnen voortzetten.”

Vanuit die gedachte hadden wij de begroting voor 2024 gebaseerd op een gemeentelijke subsidie van € 200.000. Daarmee zouden we ook de zo noodzakelijke stap in Fair Pay en – iets breder nog – Fair Practice kunnen zetten. Uiteindelijk hebben we voor 2024 een structurele subsidie van € 85.400 ontvangen, aangevuld met € 45.000 projectsubsidie

via een aparte Motie. Daarmee waren we nog een flink eind verwijderd van het door ons gevraagde en benodigde bedrag. De consequenties was dat we meer dan ooit aan de bak moesten om aanvullende financiering te krijgen waarmee we niet alleen onze producties zouden kunnen realiseren maar bovenal ook verdere stappen konden en moesten zetten op het vlak van Fair Pay. Die stappen hebben we in 2024 vooral gezet m.b.t. de honorering van zzp-ers volgens een rekenmodule gebaseerd op salarisschalen in de CAO Toneel en Dans. Voor onze kernorganisatie hebben we die stap nog niet kunnen zetten en werken we nog altijd met veel onbetaalde uren. Extra uren die we moeten maken om de financiering en daarmee ook de realisatie van onze projecten rond te krijgen. We zijn daarmee niet alleen medewerkers, maar ook sponsors van ons eigen gezelschap.

Die extra inzet heeft zich overigens wel uitbetaald. De gerealiseerde omzet voor 2024 is namelijk hoger dan begroot. Dat betekent ook dat we onze producties op een volwaardige manier hebben kunnen uitvoeren. Omdat we het jaar eindigen met een exploitatietekort van € 15.790, hebben we dit bedrag opgevangen met een mutatie vanuit onze bestemmingsreserve projecten. De algemene reserve blijft daarmee onaangetast.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

baten

De publieksinkomsten zijn substantieel hoger uitgevallen. De begroting was voornamelijk gebaseerd op de inkomsten vanuit onze nieuwe producties en een bescheiden aantal reprise-spielbeurten van het theatrale spel Wij zijn de Stad. In de loop van het jaar bleek Wij zijn de stad veel vaker geboekt te worden dan gepland, bleek er ook weer vraag te zijn naar de voorstelling ANDERS én bleek de voorstelling MOED enorm aan te slaan en opgemerkt te worden vanuit het onderwijs veld. Daardoor hebben we meer speelbeurten gerealiseerd tegen een uitkoopsom die minimaal kostendekkend is.

De inkomsten vanuit private fondsen en vanuit publieke middelen zijn weliswaar lager dan begroot, maar niet zoveel lager dat we dat niet hebben kunnen opvangen met de extra inkomsten vanuit de verkoop van onze voorstellingen.

lasten

- beheerlasten personeel zijn iets lager dan begroot. De zakelijk leider in de loop van het jaar teruggegaan van 0,3 naar 0,2 fte. Daarvoor in de plaats is er per 1 oktober een medewerkster aangetrokken voor de fondsenwerving en tevens ondersteuning van de zakelijke en artistieke leiding.

- activiteitenlasten personeel

Het salaris van de artistiek leider was begroot op 1 fte, te betalen vanuit een hogere subsidie van de gemeente Leiden. Omdat deze verhoging er niet kwam, is zijn vaste contract op 0,6 fte gebleven en hebben we dit kunnen aanvullen met een tijdelijke uitbreiding van zijn dienstverband met 0,3 fte, betaald vanuit overige inkomsten.

De honoraria voor medewerkers zowel voor de repetitiefase als voor de uitvoeringsfase zijn hoger uitgevallen. Dat heeft te maken met extra repetities en voorbereiding voor het in reprise nemen van de voorstelling ANDERS en voor het inwerken van een extra spelersgroep voor Wij zijn de stad.

Aan de uitvoeringskant hebben we hogere kosten omdat we flink wat extra speelbeurten hebben gerealiseerd dan van te voren gepland.

- activiteitenlasten materieel

Zowel voor de voorbereiding als voor de uitvoering zijn er meer kosten gemaakt.

Omdat we niet altijd van te voren weten welke spelers en ontwerpers er aan projecten gaan meedoen, is het wat lastig om in te schatten hoeveel reiskosten we kunnen verwachten. Er is dus meer en van verder weg gereisd dan verwacht. Daarnaast hebben we ook wat meer kosten gemaakt om het Pesthuis als speellocatie voor MOED in te richten voor het publiek, te verduisteren en een trussen constructie voor de ophanging van het decor en licht te huren.

De hogere kosten voor de uitvoering komt voort uit de extra speelbeurten en de daarmee gepaard gaande extra kosten voor reis, transport en sejours.



JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2024

(na voorstel resultaatverdeling)

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
ACTIVA		
Vlottende activa		
Vorderingen		
Vorderingen op handelsdebiteuren	1 10.136	12.839
Belastingen en premies sociale verzekeringen	2 10.572	8.491
Overige vorderingen en overlopende activa	3 29.889	54.989
	<u>50.597</u>	<u>76.319</u>
Liquide middelen	4 55.790	76.097
	<u>106.387</u>	<u>152.416</u>

		<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
		€	€
PASSIVA			
Stichtingsvermogen	5		
Bestemmingsreserves	6	44.563	60.353
Algemene reserves		8.216	8.216
		<u>52.779</u>	<u>68.569</u>
Kortlopende schulden			
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	7	4.108	-
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	8	7.504	6.353
Overige schulden en overlopende passiva	9	41.996	77.494
		<u>53.608</u>	<u>83.847</u>
		<u><u>106.387</u></u>	<u><u>152.416</u></u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

		2024	Begroting 2024	2023
		€	€	€
Baten	10			
Eigen inkomsten - bijdragen uit directe opbrengsten	11	128.529	34.700	141.931
Eigen inkomsten - bijdragen uit private middelen	12	140.426	191.900	61.981
Overige bijdragen uit publieke middelen	13	235.400	250.000	188.372
		<u>504.355</u>	<u>476.600</u>	<u>392.284</u>
Lasten				
Beheerslasten personeel - lonen	14	25.075	38.274	35.408
Afschrijvingen op materiële vaste activa		-	-	190
Beheerslasten personeel - inhuur	15	18.768	14.560	9.600
Beheerslasten materieel	16	35.531	39.328	36.416
Activiteitenlasten personeel voorbereiding - lonen	17	79.268	95.793	53.312
Activiteitenlasten personeel voorbereiding - inhuur personeel	18	141.896	131.900	82.960
Activiteitenlasten personeel uitvoering	19	97.425	61.400	62.616
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	20	76.510	61.945	35.433
Activiteitenlasten materieel uitvoering	21	22.611	14.050	15.787
Marketing en publiciteit	22	23.061	19.350	6.803
Som de bedrijfslasten		<u>520.145</u>	<u>476.600</u>	<u>338.525</u>
Totaal van netto resultaat		<u>-15.790</u>	<u>-</u>	<u>53.759</u>
		<u>2024</u>		<u>2023</u>
		€		€
Resultaatbestemming				
Bestemmingsreserve projecten		-6.290		21.644
Bestemmingsreserve uitbreiding dienstverband artistiek leider in het jaar 2024		-27.000		27.000
Bestemmingsreserve uitbreiding dienstverband artistiek leider in het jaar 2025		17.500		-
Algemene reserves		-		5.115
		<u>-15.790</u>		<u>53.759</u>

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

INFORMATIE OVER DE RECHTSPERSOON

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting PS | Theater is feitelijk gevestigd op Langegracht 72, 2312 NH te Leiden, is statutair gevestigd in Leiden en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 27374520.

ALGEMENE TOELICHTING

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting PS | Theater bestaan voornamelijk uit: Het produceren en coproduceren van theatervoorstellingen binnen en buiten het reguliere theater in Nederland en daarbuiten en daarmee landelijke bekendheid te verwerven;

Informatieverschaffing over continuïteit

De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit (going concern) van de stichting.

Informatieverschaffing over schattingen, oordelen, veronderstellingen en onzekerheden

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting PS | Theater zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 (kleine organisaties zonder winststreven), die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving en de algemene subsidievoorwaarden van de gemeente Leiden (ASV Leiden 2021). De inrichting van de jaarrekening is gepresenteerd volgens de voorschriften van het Fonds PodiumKunst en is gelijk aan vorig boekjaar.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

GRONDSLAGEN

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Algemene reserve

De algemene reserve valt onder de rubriek 'Eigen Vermogen' en is - bij een positief saldo en binnen statutaire bepalingen van de stichting - vrij besteedbaar voor het bestuur van de stichting.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Baten

De (subsidie) baten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Onder baten worden verstaan de baten die rechtstreeks aan het jaar zijn toe te rekenen en die in het jaar als gerealiseerd kunnen worden beschouwd.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

ACTIVA

Vlottende activa

Vorderingen

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
1 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	9.386	12.839
Nog te factureren	750	-
	<u>10.136</u>	<u>12.839</u>
2 Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>10.572</u>	<u>8.491</u>
3 Overige vorderingen en overlopende activa		
Waarborgsom	989	989
Vooruitbetaalde bedragen	500	-
Te ontvangen overige subsidies en bijdragen	28.400	54.000
	<u>29.889</u>	<u>54.989</u>
4 Liquide middelen		
Kas	295	295
ING Zakelijke rekening	10.362	2.750
ING Zakelijke spaarrekening	45.133	73.052
	<u>55.790</u>	<u>76.097</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

PASSIVA

5 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestem- mings- reserves	Algemene reserves	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2024	60.353	8.216	68.569
Uit resultaatverdeling	-15.790	-	-15.790
Stand per 31 december 2024	<u>44.563</u>	<u>8.216</u>	<u>52.779</u>

Met het bedrag voor de algemene reserve komt deze in totaal uit op 10% van de huidige structurele subsidie.

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
6 Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve projecten	27.063	33.353
Bestemmingsreserve uitbreiding dienstverband artistiek leider in het jaar 2024	-	27.000
Bestemmingsreserve uitbreiding dienstverband artistiek leider in het jaar 2025	17.500	-
	<u>44.563</u>	<u>60.353</u>

Uitbreiding dienstverband artistiek leider:

Het bedrag van € 17.500 is geheel afkomstig vanuit de inkomsten van projecten in opdracht van derden. Het bedrag van € 27.000 (saldo 2023) is onttrokken aan de bestemmingsreserve in 2024.

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
7 Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	<u>4.108</u>	<u>-</u>
8 Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	3.343	3.712
Pensioenen	4.012	2.447
Sociaal Fonds Podiumkunsten	149	194
	<u>7.504</u>	<u>6.353</u>

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
9 Overige schulden en overlopende passiva		
Vooruitontvangen (nog te besteden) project subsidies	-	62.500
Vooruitontvangen (nog te besteden) project subsidie crowdfunding Ambitieuzen	12.953	-
Vooruitontvangen (nog te besteden) project subsidie antionius fonds	2.500	-
Te betalen accountantskosten	9.977	9.241
Reservering vakantiegeld	3.470	3.392
Te betalen kosten	9.811	2.361
Vooruitgefactureerde bedragen voorstellingen	3.285	-
	<u>41.996</u>	<u>77.494</u>

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Door de stichting PS | Theater is er een huurovereenkomst voor het pand aan de Langegracht 72 te Leiden voor een bepaalde tijd afgesloten. Er is een stilzwijgende verlenging met telkens 3 maanden, tot een uiterste datum van 1 oktober 2025.

De huurprijs is € 290,95 (ex btw) per maand. Opzegtermijn is 1 maand.

Door de stichting PS | Theater is er een huurovereenkomst voor een opslagruimte aan de Langegracht 72 te Leiden voor een bepaalde tijd afgesloten. Er is een stilzwijgende verlenging met telkens 3 maanden, tot een uiterste datum van 1 oktober 2025.

De huurprijs is € 195,73 (ex btw) per maand. Opzegtermijn is 1 maand.

Tevens wordt er een opslag gehuurd aan de Dynamostraat 72 te Amsterdam voor een totaal bedrag van € 5.476 per jaar. Opzegtermijn is 3 maanden.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
10 Baten			
Eigen inkomsten - bijdragen uit directe opbrengsten	128.529	34.700	141.931
Eigen inkomsten - bijdragen uit private middelen	140.426	191.900	61.981
Overige bijdragen uit publieke middelen	235.400	250.000	188.372
	<u>504.355</u>	<u>476.600</u>	<u>392.284</u>
11 Eigen inkomsten - bijdragen uit directe opbrengsten			
1a Publieksinkomsten binnenland - recette	19.366	-	4.319
1a Publieksinkomsten binnenland - uitkoop	79.440	34.700	61.948
3 Overige inkomsten	29.723	-	75.664
	<u>128.529</u>	<u>34.700</u>	<u>141.931</u>
12 Eigen inkomsten - bijdragen uit private middelen			
6a Bijdragen particulieren / PS vrienden	13.964	15.000	11.981
6b Bijdragen van bedrijven en particulieren / crowdfunding	2.562	-	500
6c Bijdragen van private fondsen	76.400	124.400	40.000
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	40.000	40.000	-
6e Overige private bijdragen	7.500	12.500	9.500
	<u>140.426</u>	<u>191.900</u>	<u>61.981</u>
13 Overige bijdragen uit publieke middelen			
10 Meerjarige subsidie gemeente Leiden	85.400	200.000	82.163
12 Fonds Podiumkunsten projectsubsidie locatievoorstelling	30.000	50.000	-
12 Subsidie gemeente Leiden overige projecten	120.000	-	106.209
	<u>235.400</u>	<u>250.000</u>	<u>188.372</u>

De gemeente Leiden heeft voor de periode een structurele subsidie toegekend van € 85.400 inzake Jaarplan 2024.

Daarnaast heeft de gemeente Leiden de volgende eenmalige subsidie toegekend / uitgekeerd over het jaar 2024

- jaarplan PS Theater 2024 € 45.000 (100% van het toegekende bedrag ontvangen in 2024)
- impuls Jongerencultuur 2024 € 50.000 (=80% van het toegekende bedrag ontvangen in 2024)
- NPO DE 16-JARIGEN € 25.000 (=80% van het toegekende bedrag ontvangen in 2024)

Erfgoed Leiden en Omstreken heeft voor de jaren 2021 - 2024 een toezegging gedaan om Stichting PS |Theater structureel te ondersteunen a € 7.500 per jaar.

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
14 Beheerslasten personeel - lonen			
Lonen zakelijke leiding (inclusief sociale lasten en pensioenlasten)	25.075	38.274	35.408
Afschrijvingen materiële vaste activa			
Verbouwing	-	-	190
15 Beheerslasten personeel - inhuur			
Publiciteitsmedewerkers	14.268	14.560	9.600
Fondsenwerving	4.500	-	-
	<u>18.768</u>	<u>14.560</u>	<u>9.600</u>
16 Beheerlasten materieel			
Huur	15.038	19.700	13.348
Kantoorkosten	1.332	1.300	1.386
Website	2.471	2.400	2.411
Administratie- en accountantskosten	13.359	11.000	13.755
Assurantiepremie	1.199	800	1.065
Bankkosten	460	250	-65
BTW niet aftrekbaar	225	-	133
Lidmaatschap NAPK & overige abonnementen	1.244	1.500	1.056
Representatiekosten	91	500	317
Bijdrage Creative Funding	-	-	1.470
Overige algemene kosten	112	1.878	1.540
	<u>35.531</u>	<u>39.328</u>	<u>36.416</u>
17 Activiteitenlasten personeel voorbereiding - lonen			
Lonen artistieke leiding & regie (inclusief sociale lasten en pensioenlasten)	79.268	95.793	53.312

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
18 Activiteitenlasten personeel voorbereiding - inhuur personeel			
Dramaturgie	27.048	31.800	25.748
Vormgeving decor en licht	16.950	12.400	2.100
Stadsverkenning / ontwikkelings randprogramma	7.160	20.600	12.408
Tekstschrijvers	13.620	6.900	2.100
Regie	18.363	10.000	9.590
Regie-assistentie	-	2.800	-
Kostuumontwerp	6.200	4.000	750
Docent / workshopleiders	9.995	3.500	-
Producent	32.650	13.200	22.803
Productieleiding en -assistentie	6.710	20.700	4.011
Geluidsopnames / editing	3.200	6.000	3.450
	<u>141.896</u>	<u>131.900</u>	<u>82.960</u>
19 Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Acteurs / theatermaker - inhuur personeel	58.473	14.300	37.024
Technicus	16.783	21.100	4.550
Componist / muzikant	7.940	10.400	1.540
Kunstenaars / journalisten (gastmakers)	5.300	14.000	12.915
Vrijwilligers	4.285	1.600	1.685
Spelleider / Presentator	4.644	-	4.902
	<u>97.425</u>	<u>61.400</u>	<u>62.616</u>
20 Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Huur voorstellingen (locatiekosten)	8.135	9.500	2.468
Reiskosten	19.982	8.590	9.799
Decor	10.771	11.000	3.603
Rekwisieten	2.056	7.400	2.658
Techniek film, licht en geluid	14.389	12.000	11.625
Materialen randprogramma	5.727	3.500	64
Overige productiekosten	12.930	5.755	3.755
Kostuum en grime	2.520	4.200	1.461
	<u>76.510</u>	<u>61.945</u>	<u>35.433</u>
21 Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Transportkosten	6.068	3.100	4.950
Inkopen bar	2.974	-	895
Verblijfkosten en sejour	9.420	9.950	5.891
Evenementenverzekering	369	1.000	-
Voorstellingskosten	3.780	-	4.051
	<u>22.611</u>	<u>14.050</u>	<u>15.787</u>

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
22 Marketing en publiciteit			
Marketing en publiciteit - overige publiciteit	4.854	3.750	1.013
Foto- en video documentatie	8.993	7.500	3.195
Drukwerk / ontwerpkosten	6.706	4.850	2.393
Distributie	2.508	3.250	202
	<u>23.061</u>	<u>19.350</u>	<u>6.803</u>

Voorstel resultaatverwerking

De staat van baten en lasten over 2024 sluit met een negatief resultaat van € 15.790.

Het saldo wordt conform het besluit van de Raad van Toezicht verdeeld.

Na deze mutatie bedraagt het saldo van de algemene reserve € 8.216 en van de bestemmingsreserve € 44.563.

De jaarrekening (inclusief de daarin voorgestelde verwerking van het resultaat) is vastgesteld in de vergadering van de Raad van Toezicht van 8 april 2025.

OVERIGE TOELICHTINGEN

Gemiddeld aantal werknemers

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Gemiddeld aantal werknemers over de periode werkzaam binnen Nederland	<u>1,18</u>	<u>1,28</u>
Totaal van gemiddeld aantal werknemers over de periode	<u><u>1,18</u></u>	<u><u>1,28</u></u>

OVERIGE GEGEVENS

Het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting PS | Theater te Leiden verklaart hierbij de jaarrekening over het boekjaar 2024 in de vergadering van de Raad van Toezicht van 8 april 2025 te hebben vastgesteld en goedgekeurd.

Leiden, 30 april 2025

Het bestuur en de Raad van
Toezicht:

de heer P.K.H. Smit
Bestuurder

mevrouw H.P. Hameete
Bestuurder

mevrouw E.C. Smits
Bestuurder

de heer B.W. Vinkenburg
Voorzitter RvT

mevrouw S. Ijsselmuiden
Lid RvT

mevrouw C.J. Baart
Lid RvT

mevrouw R.M.M. van Ingen
Lid RvT

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting PS | Theater

Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting PS | Theater te Leiden gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting PS | Theater op 31 december 2024 en van het resultaat over de periode 2024 in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en de Algemene SubsidieVerordening 2021 Leiden (ASV 2021).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het verantwoordings- en controleprotocol subsidies van de gemeente Leiden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting PS | Theater zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarrapport andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en de Algemene SubsidieVerordening 2021 Leiden (ASV 2021).

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Van Velzen

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en de Algemene SubsidieVerordening 2021 Leiden (ASV 2021).

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en de Algemene SubsidieVerordening 2021 Leiden (ASV 2021). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Van Velzen

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, de vereisten in de Algemene SubsidieVerordening Leiden (ASV 2021), het verantwoordings- en controleprotocol subsidies van de gemeente Leiden en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.
Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur en de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Warmond, 30 april 2025

Van Velzen Audit B.V.

Digitaal ondertekend door:

Pepijn Kemper
30 april 2025 07:48 +02:00

P.H.C. Kemper RA