

Stichting PS | Theater

gevestigd te LEIDEN

Jaarrapport 2025

Inhoudsopgave

	Pagina
Accountantsrapport	
Opdracht	3
Algemeen	4
Meerjarenoverzicht	5
Kengetallen	6
Bestuursverslag	
Bestuursverslag	8-17
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2025	19-20
Staat van baten en lasten over 2025	21
Kasstroomoverzicht over 2025	22
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	23-24
Toelichting op de balans per 31 december 2025	25-28
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025	29-32
Overige toelichtingen	33
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	36

ACCOUNTANTSRAPPORT

Aan het bestuur van
Stichting PS | Theater
Clarensteeg 7
2312 WJ Leiden

Noordwijk, 30 april 2026

Geacht bestuur,

OPDRACHT

In uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2025 van Stichting PS | Theater samengesteld.
De jaarrekening is met de overige gegevens opgenomen in de aan deze rapportage toegevoegde
jaarstukken 2025.

Ingevolge de door u verstrekte opdracht heeft van Velzen accountants en adviseurs de jaarrekening 2025 van Stichting PS | Theater gecontroleerd. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de stichting. Het is de verantwoordelijkheid van van Velzen accountants en adviseurs een controleverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken op basis van de door hun uitgevoerde werkzaamheden.

De controleverklaring is opgenomen onder de 'Overige gegevens'

ALGEMEEN

Oprichting stichting

Stichting PS | Theater is op 11 februari 2010 opgericht.

Doelstelling

De activiteiten van Stichting PS | Theater, statutair gevestigd te Leiden bestaan voornamelijk uit:

- Het produceren en coproduceren van theatervoorstellingen binnen en buiten het reguliere theater in Nederland en daarbuiten en daarmee landelijke bekendheid te verwerven;
- Het ontwikkelen van een artistieke signatuur en daarmee een plaats te verwerven binnen en een bijdrage te leveren aan het bestaande theaterbestel, door nieuwe verbindingen aan te gaan met kunstenaars uit verschillende disciplines, kunstinstellingen en publiek uit verschillende lagen van de bevolking.
- Het begeleiden van jonge theatermakers op artistiek, productioneel en financieel gebied.

Inschrijving Kamer van Koophandel

De Stichting PS | Theater is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel van Leiden onder nummer 27374520.

Vaststelling jaarrekening

De Raad van Toezicht van Stichting PS | Theater heeft de jaarrekening 2024 op 30 april 2025 vastgesteld. Het saldo over het boekjaar 2024 bedroeg € -15.790.

Samenstelling bestuur en Raad van Toezicht per 31 december 2025

Bestuur

Artistiek leider :

de heer P.K.H. Smit

Zakelijk leider:

mevrouw H.P. Hameete

Raad van Toezicht

Voorzitter :

de heer B.W. Vinkenburg

Lid:

mevrouw S. IJsselmuiden

Lid:

mevrouw C.J. Baart

Lid:

mevrouw R.M.M. van Ingen

MEERJARENOVERZICHT

	31-12-2025	31-12-2024	31-12-2023	31-12-2022	31-12-2021
	€	€	€	€	€
Activa					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	-	-	-	190	949
Viottende activa					
Vorderingen	62.145	50.597	76.319	28.018	34.119
Liquide middelen	101.646	55.790	76.097	106.779	74.015
Totaal activa	<u>163.791</u>	<u>106.387</u>	<u>152.416</u>	<u>134.987</u>	<u>109.083</u>
Passiva					
Stichtingsvermogen	81.716	52.777	68.569	14.810	58.839
Kortlopende schulden	82.075	53.610	83.847	120.177	50.244
Totaal passiva	<u>163.791</u>	<u>106.387</u>	<u>152.416</u>	<u>134.987</u>	<u>109.083</u>
	2025	2024	2023	2022	2021
	€	€	€	€	€
Baten	558.754	504.355	392.284	302.095	494.988
Totaal van netto resultaat	28.939	-15.790	53.756	-44.031	-29.263
Stichtingsvermogen	81.716	52.777	68.569	14.810	58.839

KENGETALLEN

Resultaten

	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€	€	€	€
Resultaat boekjaar	28.939	-15.790	53.759	-44.029	-29.263

Het resultaat boekjaar is in 2025 gestegen ten opzichte van 2024 met € 44.729.

Solvabiliteit

		<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
		%	%	%	%	%
<u>Stichtingsvermogen</u>	x 100	49,9	49,6	45,0	11,0	53,9
<u>Totaal vermogen</u>						

BESTUURSVERSLAG

INHOUDSOPGAVE

1 INTRODUCTIE: EEN KLEINE VERANDERING	p. 2
2 PROJECTEN: WIJ, DE STAD	p. 3
2.1 DE ONMISBAREN	p. 3
2.2 DE AMBITIEUZEN	p. 4
2.3 PS ON TOUR	p. 5
2.4 OVERIGE PROJECTEN	p. 5
3 ORGANISATIE	p. 7
3.1 MEERJARENAANVRAAG GEMEENTE LEIDEN	p. 7
3.2 TEAM	p. 7
3.3 HUISVESTING	p. 7
3.4 VERSLAG DOOR DE RAAD VAN TOEZICHT 2025	p. 7
4 TOELICHTING JAARREKENING 2025	p. 10

STADSGEZELSCHAP PS|THEATER

jaarverslag 2025



1 | INTRODUCTIE: EEN KLEINE VERANDERING

"Ik zal nooit meer spreken over afstand tot de arbeidsmarkt", staat geschreven op een van de vele post-its die achtergelaten zijn door het publiek na de voorstelling DE ONMISBAREN. Het is een klein, onopvallend zinnetje, op een klein, onopvallend geel papiertje. Tegelijkertijd is het allesomvattend. Het geeft weer dat deze bezoeker feilloos heeft aangevoeld waar dit project voor ons over gaat en dat diens gedrag en taalgebruik wil veranderen na het zien van de voorstelling.

Dit gele kleine briefje is exemplarisch voor de ontwikkeling van PS|theater in 2025. We maakten in dit jaar twee theaterproducties: DE ONMISBAREN en DE AMBITIEUZEN, die beiden ingaan op kansenongelijkheid op de arbeidsmarkt (zie ook 2.1 en 2.2). We werkten samen met partners in Leiden en Zwolle en spelen met deze projecten in 2026 nog door heel Nederland.

Ook projecten zoals MOED, ANDERS en WIJ ZIJN DE STAD speelden volop door bij gemeenten, congressen en maatschappelijke organisaties door het hele land. We hebben daarmee het gesprek over kansenongelijkheid op allerlei plekken op gang gebracht en speelden op de plekken waar de verandering kan en zou moeten beginnen. Het bereik werd niet alleen groter, of breder in de kwantitatieve zin van het woord, maar kreeg ook meer verdieping. In 2025 zijn we bij ieder project bewuster omgegaan met het maken van impact. Waarom maken we deze productie? Voor wie? Wat willen we weegbrengen? En hoe documenteren we dat? Juist door deze vragen centraal te zetten, speelden we in 2025 vaker dan ooit tevoren, maar liefst 114 keer, en voor meer mensen dan ooit tevoren, namelijk 8781 bezoekers.

2025 IN VOGELVLUCHT

PROJECT	SPEEL- BEURTEN	PUBLIEK	SPREIDING
DE ONMISBAREN	28	1.642	Den Haag, Leiden, Zwolle
DE AMBITIEUZEN	7	214	Leiden
WIJ ZIJN DE STAD	24	480	Amsterdam, Bergen op Zoom, Den Bosch, Leiden, Rotterdam, Wassenaar, Rijswijk, Utrecht
MOED	33	4.829	Amsterdam, Arnhem, Bussum, Den Haag, Ermelo, Groningen, Heiloo, Hoofddorp, Leiden, Lopikerkapel, Nieuwegein, Oosterwolde, Rijswijk, Rotterdam, Tilburg, Wassenaar, Zeist, Zoetermeer, Zwolle
GELIJKE KANSEN CONGRES	1	500	Leiden
ANDERS	3	150	Enschede, Stichtse Vecht, Vreeland
WIEG	19	1.700	Leiden



2 | PROJECTEN: WIJ, DE STAD

En dan heb je je diploma in handen. Een startbewijs voor de rest van je leven. Maar terwijl de één op de roltrap naar de top stapt, lijkt de ander maar niet uit de startblokken te komen. Want ook op de arbeidsmarkt blijkt dat niet iedereen over dezelfde dobbelsteen beschikt.

In 2025 zijn we van start gegaan met het tweede deel van het meerjarenplan WIJ, DE STAD waarin we ons richten op kansenongelijkheid op de arbeidsmarkt.

Voor DE ONMISBAREN (mei en juni 2025) sloegen we de handen ineen met Theater De Makkers in Zwolle en werkten we nauw samen met werkontwikkelbedrijven DZB in Leiden en Tiem in Zwolle. Deze samenwerking leidde tot een locatievoorstelling over gezien en gehoord worden op de arbeidsmarkt die in allerlei werkontwikkelbedrijven speelt.

Voor DE AMBITIEUZEN (december 2025) onderzochten we de positie van vrouwen op de arbeidsmarkt. Ons veldonderzoek bij vrouwen met verschillende achtergronden brachten we samen in een voorstelling die aan de vergadertafels door heel Nederland kan spelen.

Ondertussen bleven eerdere projecten WIJ ZIJN DE STAD, MOED en ANDERS op veler verzoek doorspelen en verzorgden we de artistieke leiding van het Gelijke Kansen Congres in Leiden. Zo hebben we in 2025 door heel Nederland gespeeld en ontzettend veel mensen bereikt én geraakt met verhalen van mensen die niet altijd de wind mee hebben.

2.1 | DE ONMISBAREN

- mei december 2025
- 28 speelbeurten | 1642 deelnemers
- Speelplekken: DZB Leiden, Tiem Zwolle, Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid (Den Haag)
- in samenwerking met: Theater De Makkers
- veldonderzoek: Yuna Linde, Tijs Huys | spel: Yuna Linde, Tijs Huys, Ton Orleans | concept en regie: Stijn Dijkema | concept en tekst: Pepijn Smit | dramaturgie: Erica Smits | creatief producent: Marijn Maurits | veldonderzoek en videoportretten: Kaat Antonis (stage) | vormgeving: Eva Koopmans | muziek: Ralf Gerritse | techniek: Jimmy Duits | productie assistent: Josephine Borst, Mabel van

Hunnik, Peter van Dijk | Met dank aan: Veel dank aan alle mensen die hun verhaal hebben gedeeld, de organisaties van DZB, TIEM en Stadkamer, Theater de Generator, studenten Fontys Academy of the arts, de vrienden en vrijwilligers van PS|theater en Theater De Makkers.

"Een lichtvoetige mix van modern vormingstheater en participatietheater." - De Volkskrant

DE ONMISBAREN is een locatievoorstelling van Stadsgezelschap PS|theater en Theater De Makkers over de waarde van werk en de mensen die dat werk doen. Centraal staan medewerkers van werkontwikkelbedrijven: mensen die dagelijks bijdragen aan het draaiend houden van onze samenleving, maar die zelden daadwerkelijk worden gezien of gehoord.

De voorstelling is gebaseerd op een intensief veldonderzoek bij werkontwikkelbedrijven DZB (Leiden) en Tiem (Zwolle). Theatremakers Yuna Linde en Tijs Huys werkten mee op de werkvloer — in onder andere de groenvoorziening, productie, postbezorging en fietsenstalling — en spraken met medewerkers over werk, trots, uitsluiting en ambities. Veel van hen ervaren begrippen als 'afstand tot de arbeidsmarkt' als stigmatiserend, terwijl zij hun werk juist zien als een manier om volwaardig mee te doen.

DE ONMISBAREN speelt in de kantine van werkontwikkelbedrijven: een plek waar collega's elkaar ontmoeten, maar waar beleidsmakers en het bedrijfsleven zelden komen. Via audioportretten en persoonlijke verhalen ontstaat een indringend beeld van hoe beleid, regelgeving en maatschappelijke beeldvorming doorwerken in het dagelijks leven.

De voorstelling nodigt uit tot een belangrijk gesprek over de inclusieve werkvloer: wat verstaan we onder waardevol werk? Wie bepaalt die norm? En luisteren we voldoende naar de mensen om wie het gaat?

Voor haar afstudeerproject sprak theatermaker Kaat Antonis verschillende medewerkers van DZB en Tiem over hun werkplek. In zes videoportretten komen deze medewerkers aan het woord, en delen ervaringen over hun werk.

"Wat in 2021 begon als een droom, werd in 2025 realiteit. De theatervoorstelling De Onmisbaren, gebaseerd op de verhalen van medewerkers van DZB Leiden en TIEM in Zwolle, zag toen het levenslicht.

PS|theater heeft het bijzondere vermogen om het hart te raken en gesprekken op gang te brengen. Op deze manier draagt dit mooie gezelschap bij aan een mooiere samenleving waarin we elkaar zien en er voor elkaar zijn." - Noëlle ter Woerds, DZB Leiden

DE ONMISBAREN beleefde zijn eerste speelreeks bij DZB in Leiden en speelde vervolgens bij Tiem in Zwolle. Bij beide organisaties hebben we in het najaar opnieuw reeksen gespeeld, vanwege de behoefte om DE ONMISBAREN aan al het personeel te tonen. Ook zijn wij uitgenodigd door het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid om de voorstelling aldaar te spelen. In 2026 toert de voorstelling langs werkontwikkelbedrijven door heel Nederland.

"Dit is theater dat verbindt. Theater dat vragen stelt over wie we zijn als samenleving. Over hoe we omgaan met mensen. Over waardering."

- Suzanne Kursten, Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid

2.2 | DE AMBITIEUZEN

- december 2025
- 7 speelbeurten | 214 bezoekers
- Speellocaties: Theater Ins Blau, BplusC, NOBEL (Leiden)
- In samenwerking met: Gelijke Kansen Aanpak en Studenten Welzijn Gemeente Leiden

Spel: Rian Evers, Judith Schuur | Regie: Tamar Lagas | Gespreksleider: Kevin Ahn Kwang Soo Groen | Tekst: Sophia Blyden | Vormgeving: Eva Koopmans | Dramaturgie: Lisanne Brouwer | Muziek: Rian Evers, Ralf Gerritse | Veldonderzoek: Sophia Blyden, Rian Evers en Tamar Lagas | Creatieve productie: Marijn Maurits | Veel dank aan alle vrouwen die hun verhaal hebben gedeeld, Theater de Generator, Theater Ins Blau, de vrienden en vrijwilligers van PS|theater, donateurs crowdfunding DE AMBITIEUZEN

"Theater in bedrijfssetting opent gesprek over gender-ongelijkheid op de werkvloer" -
Theaterkrant over DE AMBITIEUZEN

Op zoek naar de verhalen achter de kille feiten van de loonkloof, de ongelijke verdeling van zorgtaken, grensoverschrijdend gedrag en discriminatie op de werkvloer, gingen theatermakers Rian Evers, Tamar Lagas en Sophia Blyden in gesprek met negen vrouwen met zeer uiteenlopende achtergronden over ambitie, leiderschap en de gedroomde werkvloer.

In DE AMBITIEUZEN verweven Judith Schuur (spel) en Rian Evers (spel en muziek) deze persoonlijke verhalen van vrouwen uit uiteenlopende sectoren tot een confronterende en herkenbare theatrale ervaring die speelt aan de vergadertafel van bedrijven, overheden en organisaties.

De muzikale spoken word, verhalen en humor volgen elkaar in hoog tempo op. Judith, Rian en Kevin – Ahn Kwang Soo – Groen (gespreksleider) stellen scherpe vragen: wie zit er aan tafel, en wie niet? Welke stemmen bepalen de koers en welke blijven structureel ongehoord? Zo wordt de vergadertafel een plek waar machtsstructuren, verwachtingen en blinde vlekken bloot komen te liggen. Met het publiek wordt de vraag onderzocht: wat kun jij doen voor een eerlijkere werkvloer? Van wat voor werkvloer droom jij?

"Ik vond het echt een ge-wel-di-ge voorstelling, ik ben er nog van ondersteboven. Ik heb lang nagepraat met makers, regisseur en andere bezoekers. Het zette enorm aan tot nadenken en uitwisselen over de lange weg die we nog hebben te gaan tot échte gendergelijkheid op het werk. Chapeau!"

- Bezoeker over DE AMBITIEUZEN

DE AMBITIEUZEN speelde in eerste instantie op een aantal culturele plekken in Leiden voor een regulier publiek, maar is speciaal ontwikkeld voor bedrijven en organisaties. In 2026 volgt een tour onder andere langs Bureau Berenschot, Cargill en andere bedrijven.

"Waar de voorstelling diepte krijgt, is in de spoken word-teksten die Blyden schreef, en die door de voorstelling heen verweven zijn. De teksten zijn beeldend en treffend, weten de verhalen van de gesproken vrouwen universeel te maken en tillen zo de voorstelling omhoog." - Theaterkrant over DE AMBITIEUZEN



2.3 | PS ON TOUR

2.3.1 | WIJ ZIJN DE STAD

- 24 speelbeurten door heel Nederland
- 480 bezoekers/deelnemers

In 2021 brachten wij het levensgrote gezelschapsspel WIJ ZIJN DE STAD uit en 4 jaar later spelen we het nog steeds. Het theatrale spel blijkt een uitstekende manier te zijn om binnen gemeenten, bedrijven, het onderwijs en welzijnsorganisaties de medewerkers letterlijk aan den lijve te laten ondervinden wat het betekent om meer of minder kansen in het leven te hebben en hoe de plek van (en situatie rondom) de wieg bepalend is voor de levensloop. Door de jaren heen heeft WIJ ZIJN DE STAD maar liefst 195 keer gespeeld met 3093 deelnemers.

Het spel is zelf inmiddels toe aan een grondige opknappbeurt, waarvoor we 2026 benutten, zodat we daarna volop door kunnen spelen met een geactualiseerde en lichtere reisversie.

"WIJ ZIJN DE STAD was een bijzonder interactieve ervaring. Hoewel ik al veel wist over kansengelijkheid, heeft het spel mijn bewustwording verder vergroot: het maakt echt uit waar je wieg heeft gestaan, wie je ouders zijn en met welke uitdagingen zij te maken hebben. Door je te verplaatsen in het leven van anderen en door de manier waarop het spel wordt geleid door mensen met een theaterachtergrond, ervaar je hoe ongelijk kansen kunnen zijn." - deelnemer WIJ ZIJN DE STAD

2.3.2 | MOED

- 33 speelbeurten door heel Nederland
- 4829 bezoekers

Ook de voorstelling MOED speelt volop door. MOED was in 2024 de afsluiting van de serie projecten binnen het thema Kansengelijkheid in het onderwijs. In deze voorstelling vertelt acteur en docent burgerschap Mahfoud Mokaddem over zijn ervaringen met het onderwijs. Hij legt zijn eigen levensloop naast die van zijn studenten en onderzoekt met het publiek hoe het onderwijs weer een plek voor iedereen kan worden. In 2025 speelde deze voorstelling talloze keren op onderwijscongressen door het hele land, bij gelijke kansen bijeenkomsten van gemeentes en op scholen voor mbo studenten. Over 2024 en 2025 speelde MOED bijna 52 keer voor bijna 7000 bezoekers en ook in 2026 speelt deze voorstelling door.

Deze twee projecten hebben ook hun doorwerking gehad bij het Gelijke Kansen Congres in Leiden op maandag 3 november 2025. (zie ook 3.3 | Congres Gelijke Kansen)

"MOED heeft mij ontroerd, geïnspireerd, geconfronteerd en bovenal bevestigd dat ik het verschil wil, kan, moet en wil blijven maken." - bezoeker MOED

2.4 | OVERIGE PROJECTEN 2025

2.4.1 | GELIJKE KANSEN CONGRES

- eenmalig in Leiden
- 500 bezoekers
- in opdracht van en in samenwerking met Gelijke Kansen Alliantie (OCW) en Gelijke Kansen Aanpak (gemeente Leiden)

Op maandag 3 november organiseerden de gemeente Leiden en de Gelijke Kansen Alliantie een landelijk congres over gelijke kansen in het onderwijs. In de Pieterskerk verzamelden bestuurders, beleidsmakers en onderwijsprofessionals zich voor een dag vol sprekers en workshops. Vanuit PS|theater nam Pepijn Smit de artistieke leiding van deze dag op zich. Hij ontwikkelde een concept waarbij de bezoekers in groepen op reis gingen aan de hand van de levensloop van verschillende kinderen.

Tijdens de opening werden deze kinderen geïntroduceerd in een indringende monoloog door Annabelle Hinam en met muziek van Ralf Gerritse en Rian Evers. Tijdens het lopen van de ene naar de andere locatie hoorden bezoekers via een koptelefoon de levensloop van één van de kinderen en stonden samen stil bij de onmacht en het ongemak dat samengaat met kansengelijkheid. Verschillende makers van PS|theater (Erica Smits, Tijs Huys, Lisanne Brouwer, Annabelle Hinam, Sjoerd Eltink, Lieke Witteveen en Rian Evers) verzorgden vervolgens de ochtendworkshop 'Ontwerp de mislukking' waarbij het leven van een van de personages centraal stond.

In de middag hadden de deelnemers aan het congres de keus uit verschillende workshops en presentaties. De voorstelling MOED was één van de programmaonderdelen. Tijdens de aansluitende Week van Gelijke Kansen stond WIJ ZIJN DE STAD geprogrammeerd.

2.4.2 | ANDERS

- 3 speelbeurten door heel Nederland
- 150 bezoekers
- in opdracht van en samenwerking met Bestuurlijk Platform Groene Hart

Na de succesvolle locatieproductie *Onze grond* (2021) maakt stadsgezelschap PS|theater in 2023 opdracht van het Bestuurlijk Platform Groene Hart de theatersolo *ANDERS* (2023). Het bestuurlijk platform was zo enthousiast over de voorstelling, dat ze ons vroegen de voorstelling in 2025 te spelen in verschillende gemeenten in het Groene Hart. Dit leidde tot 3 speelbeurten in de buitenlucht in het landelijk gebied. Daarnaast werden we door het Congres- en Studiecentrum van de VNG benaderd om *ANDERS* te komen spelen tijdens het congres Dag van de Stad. Hiervoor ontwikkelden we speciaal een binnenversie.

2.4.3 | WIEG

- 19 speelbeurten
- 1700 bezoekers
- in opdracht van en samenwerking met Schemerstad

Op verzoek van Schemerstad maakte PS|theater een klein programma dat meer keren op een avond gespeeld kon worden. Dat werd de muzikale solovoorstelling *WIEG*, gemaakt door PS makers Rian Evers en Ralf Gerritse met regisseur Pepijn Smit. Met *WIEG* haakten zij aan bij de vraag die al in 2021 bij het theatrale spel *WIJ ZIJN DE STAD* werd gesteld: welke invloed heeft de plek waar je wieg staat op de kansen voor de toekomst?

In *WIEG* zingt Rian een liedje voor haar pasgeboren dochter. Zij is een paar maanden oud en krijgt alle liefde, zorg en kansen van de wereld. Voor haar ligt een gouden toekomst. Maar terwijl Rian haar meisje in slaap probeert te sussen, vraagt zij zich steeds meer af of dit waar is. Kan zij haar dochter beloven dat ze alles kan zijn en worden wat ze wil?

Na Schemerstad heeft *WIEG* ook nog meer keren gespeeld tijdens de Kunstroute, De PS vriendenavond en tijdens het Gelijke Kansen Congres.

2.5 | VOORUITBLIK 2025

Zowel *DE ONMISBAREN* als *DE AMBITIEUZEN* zullen we in 2026 nog doorspelen. Het is waardevol om dit soort projecten, die we in 2025 vanuit ons thema Kansen op de arbeidsmarkt hebben ontwikkeld, op

het repertoire te kunnen houden. Met de investering die we hebben gedaan in de ontwikkeling van deze projecten, kunnen we komend jaar het bereik en de impact ervan vergroten. Datzelfde geldt voor de theatersolo *MOED* die in 2026 nog zal spelen.

Daarnaast staat 2026 in het teken van *SCHULD*, de nieuwe locatieproductie waarmee we het thema Kansen op de arbeidsmarkt zullen afsluiten. *SCHULD* gaat in première in november 2026. We verwachten ook deze productie te kunnen blijven spelen na de speelperiode in Leiden.

Vanaf 2027 werken we aan het thema Kansen op de woningmarkt. In 2026 treffen we daarvoor de eerste voorbereidingen. PS|maker Tijs Huys maakt bij De Balie in Amsterdam het project *GEZOCHT: EEN PAAR VIERKANTE METER*. In het kader van het live journalism traject van De Balie is journalistiek onderzoek gedaan naar de vastgelopen woningmarkt. Dit onderzoek mondde uit in een theatrale presentatie in regie van Huys in januari 2026. De samenwerking met De Balie wordt voortgezet met *THUISZITTERS* (juni 2026) en met nieuwe trajecten in 2027.



3 | ORGANISATIE

3.1 | MEERJARENAANVRAAG GEMEENTE LEIDEN

In 2025 werd een nieuwe subsidiesystematiek van de gemeente Leiden geïntroduceerd, waarbij culturele organisaties een meerjarensubsidie konden aanvragen. Als vaste speler in het culturele veld heeft Stadsgezelschap PS|theater een aanvraag ingediend voor deze regeling.

Op 9 juli werden de adviezen van de Beoordelingscommissie Cultuur gepubliceerd. We kregen van de adviescommissie een zeer positieve beoordeling en de aanvraag is gehonoreerd, zij het met een lager bedrag dan aangevraagd vanwege de grote overvraging van het budget. Dit maakt opnieuw duidelijk hoe beperkt het gemeentelijk budget is voor de Leidse culturele sector in het algemeen en de producerende instellingen in het bijzonder. In dit hele proces heeft PS|theater zich steeds uitgesproken, onder andere over de uitdagingen en risico's van deze procedure en met name over het tempo waarmee dit stelsel is ingevoerd.

PS|theater maakt deel uit van de Cultuurtafel, die zich inzet voor de belangen van de Leidse culturele sector. Daarnaast vormen we met DansBlok, mc KASSETT, Jeugdtheaterschool Leiden en Theater Ins Blau het Makersverbond, vanuit de behoefte om elkaar te versterken en een stevigere positie in te kunnen nemen in het culturele veld van Leiden.

3.2 | TEAM

De afgelopen jaren hebben we geleidelijk aan meer zzp'ers in loondienst genomen. Dit betrof met name de medewerkers die behoren tot het vaste kernteam. Met het vooruitzicht op meerjarige subsidie per 1 januari 2026, kunnen we die stap ook gaan zetten voor een deel van de medewerkers die nu nog op projectbasis aan ons gezelschap zijn verbonden.

In 2025 is het dienstverband van de zakelijk leider Heleen Hameete van 0,3 naar 0,2 fte teruggebracht en is voor die vrijgevallen uren Lianne Brouwer voor 0,2 fte als artistiek en zakelijk medewerker in dienst gekomen. Dit vanwege de intentie om Lianne per 1 januari 2026 het stokje over te laten nemen van de huidige zakelijk leider Heleen Hameete. Hiermee gaat die overgang geleidelijk en is er voldoende tijd om de nieuwe zakelijk leider in te werken en op te leiden. Tegelijkertijd volgde Lianne een opleidingstraject bij de Metselarij om haar

vaardigheden als zakelijk leider verder te ontwikkelen.

Artistiek leider Pepijn Smit volgde in 2025 het intensieve, maandenlange traject Impact Lab en ontwikkelde vaardigheden om de impact van onze projecten te verdiepen en te verstevigen.

In 2025 bestond het kernteam uit:

- Pepijn Smit, artistiek leider
- Heleen Hameete, zakelijk leider
- Erica Smits, dramaturg
- Lianne Brouwer, artistiek en zakelijk medewerker
- Marijn Maurits, creatief producent
- Maaike Tjepkema, marketeer

Daarnaast werkten wij in 2025 samen met: Kevin Ahn Kwang Soo Groen, Jos Agasi, Kaat Antonis, Sophia Blyden, Kaja Bokhove, Josephine Borst, Peter van Dijk, Stijn Dijkema, Joost van Dooren, Jimmy Duits, Sjoerd Eltink, Rian Evers, Ralf Gerritse, Annabelle Hinam, Mabel van Hunnik, Tijs Huys, Eva Koopmans, Tamar Lagas, Yuna Linde, Wil van der Meer, Mahfoud Mokaddem, Ton Orleans, Maartje Prins, Anouk Saleming, Julia Schmitz, Judith Schuur, Mieke Spaans, Quinten Vermeulen, Lieke Witteveen.

3.3 | HUISVESTING

Na twee jaar prettig gewerkt te hebben in de tijdelijke broedplaats De Makerscentrale, moest PS|theater, naast alle andere huurders, in oktober 2025 opnieuw verhuizen, vanwege een herbestemming van deze locatie. Sinds oktober betrekken wij, samen met DansBlok, een tijdelijk kantoor in Theater Ins Blau. In het voorjaar van 2026 verhuizen we naar een permanente thuisbasis in het centrum van Leiden en komt er een einde aan het jarenlange nomadische bestaan. Voor repetities konden we terecht bij Theater de Generator, Theater Ins Blau en de Stadsgehoorzaal.

3.4 | VERSLAG DOOR DE RAAD VAN TOEZICHT 2025

Inhoudelijke reflectie

PS|theater maakt een indrukwekkende ontwikkeling door, zo constateerde de Raad van Toezicht tijdens een strategische sessie aan het begin van 2026. De prestaties in het afgelopen jaar zijn ongekend: nooit eerder voerde PS|theater zoveel activiteiten uit en was het bereik zo hoog, niet alleen in Leiden maar ook ver daarbuiten. En dat komt doordat PS|theater van steeds grotere maatschappelijke betekenis is.

Het gezelschap haalt niet alleen maar verhalen op om die terug te geven aan de stad. De makers bijten zich steeds meer vast in taai maatschappelijke vraagstukken, vertalen dit naar artistiek hoogwaardige producties, waar steeds meer partners en bezoekers zich aan verbinden en, het belangrijkste, zij zijn in staat om de kijk van het publiek op maatschappelijke kwesties te veranderen. De kring van makers waarmee het gezelschap werkt, wordt steeds groter en diverser. Dat is terug te zien in de producties en terug te horen in de nieuwe verhalen. Daarmee gaat het gezelschap een nieuwe fase in, met in 2026 een nieuwe naam, vanuit een nieuw huis, met een nieuwe zakelijk leider en met hernieuwde energie.

Organisatorische ontwikkeling

PS|theater bestaat nog steeds uit een kleine vaste kern die bijzonder veel werk verzet met een matige beloning. Gelukkig heeft Pepijn Smit als artistiek leider niet alleen tijd hoeven investeren in het zichtbaar maken van de meerwaarde van PS|theater aan de gemeente en andere stakeholders, maar heeft hij zich ook verder weten te ontwikkelen dankzij deelname aan het traject van Impact Lab. 2025 was het laatste jaar waarin Heleen Hameete als zakelijk leider aan het roer stond. Zij heeft haar werk de laatste maanden overgedragen aan de nieuwe zakelijk leider Lianne Brouwer. De Raad van Toezicht is Heleen Hameete zeer dankbaar voor haar niet aflatende inzet om een financiële basis te leggen onder al het moois dat het gezelschap nastreeft. Wij hebben veel vertrouwen in haar opvolger Lianne en ervaren nu al haar scherpte en aangename interactie met de rest van het team en onze Raad van Toezicht.

Financieel perspectief

Zoals in veel voorgaande jaarverslagen al is beschreven, is PS|theater structureel ondergefinancierd. Het ontbreekt aan een substantiële basisfinanciering (vanuit de gemeente of een andere publieke bron), van waaruit projecten kunnen worden gerealiseerd en een duurzaam eigen verdienmodel mee opgebouwd kan worden. De gemeenteraad heeft het college van B&W van Leiden

in 2023 opgeroepen om de structurele financiering van PS|theater te verhogen. Dit heeft geleid tot incidentele extra bijdragen, ook voor 2025, maar onvoldoende voor een basis gebaseerd die recht doet aan de Fair Practice Code. Vervolgens heeft de gemeente Leiden een nieuwe subsidiesystematiek geïntroduceerd met een categorie 'andere culturele activiteiten' met een relatief beperkt budget. PS|theater is dankzij een zeer goede beoordeling van de externe adviescommissie voor subsidie in aanmerking gekomen voor 2026-2028 en ontvangt een fair share van het totale budget binnen deze categorie. Toch is het toegekende bedrag van € 165.000 aanzienlijk lager dan het aangevraagde van € 220.000. Dit betekent in de praktijk dat er geen vergoeding mogelijk is voor minstens 1 fte van de basisorganisatie. Helaas blijft PS|theater hiermee structureel ondergefinancierd. Als Raad van Toezicht voeren we hier structureel gesprekken over met het bestuur van PS|theater.

Samenstelling

In 2025 bestond de Raad van Toezicht¹ uit

- Voorzitter: Bastiaan Vinkenburg
- Vice-voorzitter: Suzanne IJsselmuiden
- Lid: Corien Baart
- Lid: Renée van Ingen

De Raad van Toezicht heeft de artistieke en zakelijke leiding (samen het bestuur) met een gezond kritische benadering gevolgd en gesteund. De Raad van Toezicht streeft naar een uitbreiding tot vijf leden die samen de benodigde competenties, netwerken en maatschappelijke stromingen kunnen aanreiken aan het kernteam van PS|theater.

Vergaderingen en overige werkzaamheden

De Raad van Toezicht en het bestuur hebben in 2025 vier keer gezamenlijk vergaderd. De Raad hanteert een jaaragenda voor de vergaderingen die is gekoppeld aan de planning- en controlcyclus. Daarnaast hebben leden van de Raad van Toezicht gesproken met afzonderlijke bestuursleden, zowel over zakelijke aangelegenheden zoals netwerken als over het persoonlijk welbevinden van de bestuursleden. Waar opportuun namen Raad van

¹ de nevenfuncties van de Raad van Toezicht zijn:

- Bastiaan Vinkenburg: adviseur en sectorleider Kunst & Cultuur Berenschot
- Corien Baart: cultuurbeleid & fondsenwerving
- Suzanne IJsselmuiden: programmamanager VSBfonds
- Renée van Ingen: directeur Rijswijkse Schouwburg

Toezicht-leden ook deel aan gesprekken met externe partners, zoals de gemeente Leiden.

Codes

PS|theater hanteert de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie en onderschrijft de Fair Practice Code. Het voldoen aan de Fair Practice Code is gezien de bescheiden financiële omvang van de organisatie een voortdurende zorg en de uitgangspunten van fair pay kunnen niet voor alle werkenden waar gemaakt worden. Ook niet sinds de toekenning van meerjarige subsidie, omdat deze lager is uitgevallen dan waar in de aanvraag, in het licht van fair pay, rekening mee is gehouden.

Bezoldiging

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. De bezoldiging van de leden van het bestuur van PSJ theater is gebaseerd op de cao Theater en Dans en voldoet daarmee aan de WNT-norm.



5 | TOELICHTING JAARREKENING 2025

In 2025 was de omzet van PS|theater hoger dan begroot en heeft het jaar kunnen afsluiten met een positief exploitatieresultaat.

Er zijn meer voorstellingen gespeeld dan in het plan en in de oorspronkelijke begroting benoemd, dankzij de vele boekingen van WIJ ZIJN DE STAD, een succesvolle tournee van de voorstelling MOED, extra voorstellingen van DE ONMISBAREN en ANDERS. De extra voorstellingen van deze laatste drie producties waren niet in de begroting opgenomen, maar hebben een hoog bedrag aan uitkoopsommen opgeleverd, waarmee de weggevallen subsidie van het FPK in dit jaar gecompenseerd werd.

In 2025 ontvingen we van de Gemeente Leiden een subsidie van €89.243 en een aanvulling van €75.000 voor fair pay. We ontvingen bovendien een projectsubsidie van €10.000 en vanuit de samenwerking met de afdeling Gelijke Kansen een projectsubsidie van €30.000 (ten behoeve van activiteiten, niet inzetbaar voor structurele fair pay van de organisatie). In totaal ontvingen we €204.243 aan gemeentelijke subsidie.

BALANS

Activa: Omdat we tot laat in december onze voorstellingen hebben gespeeld zijn er verhoudingsgewijs veel openstaande verkoopfacturen. Dit geldt ook voor de nog te ontvangen fondsen. Die hebben grotendeels betrekking op DE ONMISBAREN, die we pas na de laatste voorstelling in november konden afronden richting de fondsen.

Passiva: De resultaatverdeling van het exploitatieoverschot van € 28.939 is als volgt:

- € 8.329 toegevoegd aan de algemene reserve
- € 12.500 toegevoegd aan de bestemmingsreserve uitbreiding dienstverband artistiek leider, waardoor hij voor de komende anderhalf jaar zeker is van een extra 0,2 fte bovenop zijn vaste aanstelling voor 0,7 fte. Dit in het kader van continuïteit en Fair Practice.
- € 8.110 toegevoegd aan de bestemmingsreserve voor projecten.
- Het bedrag van openstaande crediteuren is verhoudingsgewijs hoog. Ook hiervoor geldt dat dit te maken heeft met het feit dat we nog tot ver in december hebben doorgespeeld en dat niet alle

facturen daarvoor voor het eind van het jaar binnen waren.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Baten

Zoals al aangegeven hebben we veel hogere publieksinkomsten dan begroot, doordat we veel meer voorstellingen hebben gespeeld dan begroot. Voor deze extra voorstellingen hebben we een meer dan kostendekkende uitkoopsom gevraagd én gekregen.

Lasten

De personele lasten zijn begroot op basis van het meerjarenplan voor het FPK. Daarbij zijn we uitgegaan van een uitbreiding van het aantal fte's voor onze kernorganisatie. Bij nader inzien hebben we deze uitbreiding niet kunnen doorvoeren, omdat de structurele subsidie van het FPK niet doorging. Dit geldt met name voor de zakelijke en artistieke leiding en marketing medewerker.

De honoraria voor de voorbereidingsfase zijn lager dan begroot. Dit heeft o.a. te maken met het feit dat onze vaste dramaturg in loondienst is gekomen en we niet hebben gewerkt met gastmakers. Aan de uitvoeringskant is er een verdubbeling van de honoraria, omdat we veel meer voorstellingen hebben gespeeld dan van tevoren ingeschat. Dat ging gepaard met een stijging van honoraria voor de spelers, muzikanten en technici.

De materiële lasten zijn hoger uitgevallen omdat we dit jaar hebben geïnvesteerd in (geluids)apparatuur voor onze voorstellingen. Daardoor zijn we niet meer afhankelijk van de (niet altijd passende) technische voorzieningen van scholen, bedrijven, gemeenten en andere organisaties, waar ze niet gewend zijn om theater in huis te hebben.

Aan de uitvoeringskant zijn de reis- en verblijfskosten hoger, vanwege het hogere aantal speelbeurten.

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2025

(na voorstel resultaatverdeling)

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
ACTIVA		
Vlottende activa		
Vorderingen		
Vorderingen op handelsdebiteuren	1 19.223	10.136
Belastingen en premies sociale verzekeringen	2 5.807	10.572
Overige vorderingen en overlopende activa	3 <u>37.115</u>	<u>29.889</u>
	62.145	50.597
Liquide middelen	4 <u>101.646</u>	<u>55.790</u>
	<u>163.791</u>	<u>106.387</u>

		<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
		€	€
PASSIVA			
Stichtingsvermogen	5		
Bestemmingsreserves	6	65.172	44.562
Algemene reserves		<u>16.544</u>	<u>8.215</u>
		<u>81.716</u>	<u>52.777</u>
Kortlopende schulden			
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	7	20.876	4.110
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	8	8.135	7.504
Overige schulden en overlopende passiva	9	<u>53.064</u>	<u>41.996</u>
		<u>82.075</u>	<u>53.610</u>
		<u>163.791</u>	<u>106.387</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

		Begroting		
		2025	2025	2024
		€	€	€
Baten	10			
Eigen inkomsten - bijdragen uit directe opbrengsten	11	219.984	45.500	128.529
Eigen inkomsten - bijdragen uit private middelen	12	134.527	72.500	140.426
Overige bijdragen uit publieke middelen	13	204.243	380.000	235.400
		<u>558.754</u>	<u>498.000</u>	<u>504.355</u>
Lasten				
Beheerslasten personeel - lonen	14	37.090	42.545	25.075
Beheerslasten personeel - inhuur	15	15.200	22.550	18.768
Beheerslasten materieel	16	46.562	39.250	35.531
Activiteitenlasten personeel voorbereiding - lonen	17	116.953	106.326	79.268
Activiteitenlasten personeel voorbereiding - inhuur	18	117.244	157.700	141.896
Activiteitenlasten personeel uitvoering - inhuur	19	100.520	54.375	97.425
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	20	50.207	37.800	76.510
Activiteitenlasten materieel uitvoering	21	33.449	21.050	22.611
Marketing en publiciteit	22	12.590	16.404	23.061
Som de bedrijfslasten		<u>529.815</u>	<u>498.000</u>	<u>520.145</u>
Totaal van netto resultaat		<u>28.939</u>	-	<u>-15.790</u>
		2025	2024	
		€	€	
Resultaatbestemming				
Bestemmingsreserve projecten		8.110		-6.290
Bestemmingsreserve uitbreiding dienstverband artistiek leider		12.500		-
Bestemmingsreserve uitbreiding dienstverband artistiek leider 2024		-		-9.500
Algemene reserves		8.329		-
		<u>28.939</u>		<u>-15.790</u>

		2025		2024	
		€	€	€	€
KASSTROOMOVERZICHT OVER 2025					
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten					
Bedrijfsresultaat			28.939		-15.790
Verandering in werkkapitaal					
Afname (toename) van handelsdebiteuren	1				
		-9.087		2.703	
Afname (toename) van overige vorderingen	3				
		-2.461		23.019	
Toename (afname) van overige schulden					
		<u>28.465</u>		<u>-30.239</u>	
			<u>16.917</u>		<u>-4.517</u>
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten			<u>45.856</u>		<u>-20.307</u>
Totaal van toename (afname) van geldmiddelen			<u>45.856</u>		<u>-20.307</u>

		2025		2024	
		€	€	€	€
Verloop van toename (afname) van geldmiddelen					
Geldmiddelen aan het begin van de periode			55.790		76.097
Toename (afname) van geldmiddelen			<u>45.856</u>		<u>-20.307</u>
Geldmiddelen aan het einde van de periode			<u>101.646</u>		<u>55.790</u>

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

INFORMATIE OVER DE RECHTSPERSOON

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting PS | Theater is feitelijk en statutair gevestigd op Clarensteeg 7, 2312 WJ te Leiden en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 27374520.

ALGEMENE TOELICHTING

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting PS | Theater bestaan voornamelijk uit: Het produceren en coproduceren van theatervoorstellingen binnen en buiten het reguliere theater in Nederland en daarbuiten en daarmee landelijke bekendheid te verwerven;

Informatieverschaffing over continuïteit

De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit (going concern) van de stichting.

Informatieverschaffing over schattingen, oordelen, veronderstellingen en onzekerheden

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting PS | Theater zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 (kleine organisaties zonder winststreven), die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving en de algemene subsidievoorwaarden van de gemeente Leiden (ASV Leiden 2021). De inrichting van de jaarrekening is gepresenteerd volgens de voorschriften van het Fonds Podiumkunsten en is gelijk aan vorig boekjaar.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

GRONDSLAGEN

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Algemene reserve

De algemene reserve valt onder de rubriek 'Eigen Vermogen' en is - bij een positief saldo en binnen statutaire bepalingen van de stichting - vrij besteedbaar voor het bestuur van de stichting.

Resultaat na belastingen van het boekjaar

De stichting is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Baten

De (subsidie) baten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Onder baten worden verstaan de baten die rechtstreeks aan het jaar zijn toe te rekenen en die in het jaar als gerealiseerd kunnen worden beschouwd.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2025

ACTIVA

Vlottende activa

Vorderingen

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
1 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	19.223	9.386
Nog te factureren	-	750
	<u>19.223</u>	<u>10.136</u>
2 Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>5.807</u>	<u>10.572</u>
3 Overige vorderingen en overlopende activa		
Waarborgsom	815	989
Vooruitbetaalde bedragen	-	500
Te ontvangen overige subsidies en bijdragen	<u>36.300</u>	<u>28.400</u>
	<u>37.115</u>	<u>29.889</u>
4 Liquide middelen		
Kas	295	295
ING Zakelijke rekening	1.351	10.362
ING Zakelijke spaarrekening	<u>100.000</u>	<u>45.133</u>
	<u>101.646</u>	<u>55.790</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

PASSIVA

5 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestem- mings- reserves	Algemene reserves	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2025	44.562	8.215	52.777
Uit resultaatverdeling	20.610	8.329	28.939
Stand per 31 december 2025	<u>65.172</u>	<u>16.544</u>	<u>81.716</u>

Met het bedrag voor de algemene reserve komt deze in totaal uit op 10% van de huidige (2026) structurele subsidie.

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
6 Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve projecten	35.172	27.062
Bestemmingsreserve uitbreiding dienstverband artistiek leider	30.000	17.500
	<u>65.172</u>	<u>44.562</u>

Uitbreiding dienstverband artistiek leider:

De artistieke leider heeft een vast dienstverband van 0,7 Fte die vanuit de structurele subsidie wordt gedekt. Vanuit de reserve wordt zijn dienstverband met 0,2 Fte aangevuld.

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
7 Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	<u>20.876</u>	<u>4.110</u>
8 Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	3.504	3.343
Pensioenen	4.213	4.012
Sociaal Fonds Podiumkunsten	418	149
	<u>8.135</u>	<u>7.504</u>

9 Overige schulden en overlopende passiva

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
Nog te betalen salaris	90	-
Reservering vakantiegeld	5.307	3.470
Vooruitontvangen (nog te besteden) crowdfunding - de ambitieuzen	12.953	12.953
Vooruitontvangen (nog te besteden) project subsidie Stichting		
Dioraphte - de ambitieuzen	10.000	-
Vooruitontvangen (nog te besteden) project subsidie Stichting		
Cirrus - schuld	4.000	-
Vooruitontvangen (nog te besteden) project subsidie Stichting Lira - de ambitieuzen	1.800	-
Vooruitgefactureerde bedragen voorstellingen	-	3.285
Vooruitontvangen (nog te besteden) project subsidie antonius fonds	-	2.500
Te betalen accountantskosten	11.301	9.977
Te betalen kosten	7.613	9.811
	<u>53.064</u>	<u>41.996</u>

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Door de stichting PS | Theater is er een huurovereenkomst voor een opslagruimte aan de Prinses Margrietlaan 25 te Alphen aan den Rijn voor een onbepaalde tijd afgesloten.

Er is een stilzwijgende verlenging na 31-03-2026.

De huurprijs is € 400,00 (exclusief btw) per maand. Opzegtermijn is 1 maand.

Per 1 mei 2026 wordt er een kantoor gehuurd aan de Clarensteeg 7, 2312WJ Leiden.

De huurprijs is € 1.000 (exclusief servicekosten).

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

	2025	Begroting 2025	2024
	€	€	€
10 Baten			
Eigen inkomsten - bijdragen uit directe opbrengsten	219.984	45.500	128.529
Eigen inkomsten - bijdragen uit private middelen	134.527	72.500	140.426
Overige bijdragen uit publieke middelen	204.243	380.000	235.400
	<u>558.754</u>	<u>498.000</u>	<u>504.355</u>
11 Eigen inkomsten - bijdragen uit directe opbrengsten			
Publieksinkomsten binnenland - recette	10.721	-	19.366
Publieksinkomsten binnenland - uitkoop	179.734	45.500	79.440
Overige inkomsten	29.529	-	29.723
	<u>219.984</u>	<u>45.500</u>	<u>128.529</u>
12 Eigen inkomsten - bijdragen uit private middelen			
Bijdragen particulieren / PS vrienden	11.627	12.500	13.964
Bijdragen van bedrijven en particulieren / crowdfunding	1.000	-	2.562
Bijdragen van private fondsen	107.500	60.000	76.400
Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-	40.000
Overige private bijdragen	14.400	-	7.500
	<u>134.527</u>	<u>72.500</u>	<u>140.426</u>
13 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Meerjarige subsidie gemeente Leiden	164.243	220.000	85.400
Fonds Podiumkunsten	-	160.000	30.000
Subsidie gemeente Leiden overige projecten	40.000	-	120.000
	<u>204.243</u>	<u>380.000</u>	<u>235.400</u>

De gemeente Leiden heeft voor de periode een subsidie toegekend van € 164.243 inzake Jaarplan 2025.

Dit bedrag is onderverdeeld in € 89.243 bedoeld voor voorstellingen en diverse producties in Leiden en € 75.000 voor de extra kosten voor meer eerlijke vergoeding voor werknemers PS Theater.

Daarnaast heeft de gemeente Leiden de volgende eenmalige subsidie toegekend / uitgekeerd over het jaar 2025

- De Onmisbaren 2025 € 10.000 (80% van het toegekende bedrag ontvangen in 2025)
- Wij, de stad en Gemeente Leiden 2025 € 30.000 (100% van het toegekende bedrag ontvangen in 2025)

	Begroting		
	2025	2025	2024
	€	€	€
14 Beheerslasten personeel - lonen			
Lonen zakelijke leiding (inclusief sociale lasten en pensioenlasten)	37.090	42.545	25.075
15 Beheerslasten personeel - inhuur			
Publiciteitsmedewerkers	15.200	22.550	14.268
Fondsenwerving	-	-	4.500
	15.200	22.550	18.768
16 Beheerlasten materieel			
Huur	12.411	19.000	15.038
Kantoorkosten	1.318	1.000	1.332
Website	596	2.500	2.471
Administratie- en accountantskosten	14.997	11.000	13.359
Assurantiepremie	4.110	1.000	1.199
Bankkosten	613	500	460
Rentebaten	-1.276	-	-
BTW niet aftrekbaar	149	-	225
Lidmaatschap NAPK & overige abonnementen	1.752	3.000	1.244
Representatiekosten	218	500	91
Bijdrage Creative Funding	2.100	-	-
Overige algemene kosten	164	750	112
Strategie-ontwikkeling / rebranding	9.410	-	-
	46.562	39.250	35.531
17 Activiteitenlasten personeel voorbereiding - lonen			
Lonen artistieke leiding (inclusief sociale lasten en pensioenlasten)	84.468	106.326	79.268
Lonen dramaturg (inclusief sociale lasten en pensioenlasten)	32.485	-	-
	116.953	106.326	79.268

	2025	Begroting 2025	2024
	€	€	€
18 Activiteitenlasten personeel voorbereiding - inhuur			
Dramaturgie	3.975	33.600	27.048
Vormgeving decor en licht	7.400	15.000	16.950
Research / ontwikkeling programma	10.799	19.800	5.535
Stadsverkenning	-	13.000	1.625
Tekstschrijvers	7.475	-	13.620
Regie	18.388	-	18.363
Kostuumontwerp	-	2.000	6.200
Docent / workshopleiders	1.512	-	9.995
Producent	30.125	28.500	39.360
Geluidsopnames / editing	3.500	-	3.200
Acteurs / theatermaker	34.070	22.000	-
Kunstenaars / journalisten (gastmakers)	-	22.000	-
Technicus	-	1.800	-
	<u>117.244</u>	<u>157.700</u>	<u>141.896</u>

19 Activiteitenlasten personeel uitvoering - inhuur

Acteurs / theatermaker - inhuur personeel	40.174	14.825	58.473
Technicus	22.744	12.900	16.783
Componist / muzikant	18.663	15.900	7.940
Kunstenaars / journalisten (gastmakers)	-	-	5.300
Vrijwilligers	2.150	-	4.285
Spelleider / Presentator	8.048	-	4.644
Productieleiding	8.741	10.750	-
	<u>100.520</u>	<u>54.375</u>	<u>97.425</u>

20 Activiteitenlasten materieel voorbereiding

Huur voorstellingen (locatiekosten)	5.495	6.000	8.135
Reiskosten	10.700	5.000	19.982
Decor	4.629	5.500	10.771
Rekwisieten	1.076	1.200	2.056
Overige productiekosten	7.471	6.600	8.025
Video/film/beeldmateriaal	-	5.000	4.905
Techniek film, licht en geluid	17.521	3.000	14.389
Materialen randprogramma	994	2.500	5.727
Workshops	500	-	-
Kostuum en grime	291	2.000	2.520
Sejours/catering	1.530	1.000	-
	<u>50.207</u>	<u>37.800</u>	<u>76.510</u>

	2025	Begroting 2025	2024
	€	€	€
21 Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Transportkosten	11.753	7.600	6.068
Inkopen bar	704	-	2.974
Verblijfkosten en sejour	11.655	10.450	9.420
Evenementenverzekering	469	-	369
Voorstellingskosten	8.868	3.000	3.780
	<u>33.449</u>	<u>21.050</u>	<u>22.611</u>

22 Marketing en publiciteit

Marketing en publiciteit - overige publiciteit	947	2.204	4.854
Foto- en video documentatie	4.523	6.000	8.993
Drukwerk / ontwerpkosten	1.027	3.000	2.508
Distributie	6.093	5.200	6.706
	<u>12.590</u>	<u>16.404</u>	<u>23.061</u>

Voorstel resultaatverwerking

De staat van baten en lasten over 2025 sluit met een positief resultaat van € 28.939.

Het saldo wordt conform het besluit van de Raad van Toezicht verdeeld.

Na deze mutatie bedraagt het saldo van de algemene reserve € 16.544 en van de bestemmingsreserve € 65.172.

De jaarrekening (inclusief de daarin voorgestelde verwerking van het resultaat) is vastgesteld en goedgekeurd in de vergadering van de Raad van Toezicht van 2 april 2026.

OVERIGE TOELICHTINGEN

Gemiddeld aantal werknemers

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Gemiddeld aantal werknemers over de periode werkzaam binnen Nederland	<u>1,71</u>	<u>1,18</u>
Totaal van gemiddeld aantal werknemers over de periode	<u><u>1,71</u></u>	<u><u>1,18</u></u>

Het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting PS | Theater te Leiden verklaart hierbij de jaarrekening over het boekjaar 2025 in de vergadering van de Raad van Toezicht van 2 april 2026 te hebben vastgesteld en goedgekeurd.

Leiden, 30 april 2026

Het bestuur en de Raad van
Toezicht:



de heer P.K.H. Smit
Bestuurder



mevrouw H.P. Hameete
Bestuurder

de heer B.W. Vinkenburg
Voorzitter RvT

mevrouw S. IJsselmuiden
Lid RvT

mevrouw C.J. Baart
Lid RvT

mevrouw R.M.M. van Ingen
Lid RvT

OVERIGE GEGEVENS

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting PS | Theater

Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting PS | Theater te Leiden gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting PS | Theater op 31 december 2025 en van het resultaat over de periode 2025 in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving RJKC1 (Kleine organisaties zonder winststreven) en de Algemene SubsidieVerordening 2021 Leiden (ASV 2021).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het verantwoordings- en controleprotocol subsidies van de gemeente Leiden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting PS | Theater zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarrapport andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving RJKC1 (Kleine organisaties zonder winststreven) en de Algemene SubsidieVerordening 2021 Leiden (ASV 2021).

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving RJKC1 (Kleine organisaties zonder winststreven) en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving RJKC1 (Kleine organisaties zonder winststreven) zonder winststreven en de Algemene SubsidieVerordening 2021 Leiden (ASV 2021).

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving RJKC1 (Kleine organisaties zonder winststreven) en de Algemene SubsidieVerordening 2021 Leiden (ASV 2021). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar

relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, de vereisten in de Algemene SubsidieVerordening Leiden (ASV 2021), het verantwoordings- en controleprotocol subsidies van de gemeente Leiden en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.
Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur en de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Warmond, 22 april 2026
Van Velzen Audit B.V.

P.H.C. Kemper RA