Advertentie

2e Knuffel 50% Korting
Bied gebogenheid bij stress, angst en emotionele uitdagingen
Lotgenootje
Openen

Theater

Acteur raakte diep in de schulden en deelt zijn persoonlijke verhaal in de Leidse voorstelling 'Schuld'

Theo de With

Luisteren | Delen

04-11-26, 19:00

Maak ons je Google-favoriet



Acteur Abdallah Omar Mahamed in de voormalige ambulancepost. © Foto Anna Glinka

LEIDEN Hij was jong, getalenteerd en stond op het punt naam te maken als acteur. Dat was de buitenkant. Niemand wist dat Abdallah Omar Mahamed een steeds grotere schuldenlast opbouwde en daaraan ten onder dreigde te gaan. Zijn persoonlijke verhaal is verwerkt in de voorstelling 'Schuld' van PS Verteltheater.

PS Verteltheater (voorheen PS!theater) is voor deze voorstelling neergestreken in de voormalige ambulancepost aan de Leidse Pesthuislaan. Omringd door de ironische geboomten van Naturalis, het LUMC en het Pesthuis wordt in dit sterrige jaard een belangrijk verhaal verteld. Acteur Abdallah Omar Mahamed schuift voordat de repetitie begint aan om een toelichting te geven.



Abdallah is in Somalië geboren en als vluchteling met zijn ouders naar Nederland gekomen. Hij groeide op in het Brabantse dorp Steenwijk. „Ik was altijd een gangmaker", vertelt hij. „Ik deed gekke dansjes en zo. Ik boorde altijd daar moet je iets mee gaan doen. Maar dat durfde ik nooit. Ik groeide op in een islamitische cultuur en dacht dat theater haram zou zijn, dus ongeoorloofd volgens de religie."

> Ik dacht dat theater 'haram' zou zijn, dus ongeoorloofd volgens de islam
>
> **Abdallah Omar Mahamed**
> acteur

Hij deed daarom een detailhandelsopleiding en daarna nog recreatiemanagement. Tijdens die laatste studie ontdekte hij het podium. „Tijdens mijn stage moest ik iemand voor het showteam. Mijn ouders waren niet in de buurt en dus durfde ik het aan. Ik heb de hele zomer shows gegeven. Dat was heel leuf. Intussen was ik ook sketches online gaan plaatsen en kreeg ik daarmee steeds meer volgers. Zo kwam ik in contact met Jandino Asporaat en Najib Amhali. Zij moedigden mij ook aan om hiermee door te gaan."

Frontale botsing

Op zijn 23ste kreeg Abdallah Omar Mahamed een zwaar auto-ongeluk. Na een frontale botsing lag hij een week in coma. Hij had onder meer een hersenbloeding en op twee plekken zijn nek gebroken. „Tijdens mijn herstel had ik tijd om na te denken. Ik besloot toch auditie te gaan doen voor een theateropleiding. Gelukkig kreeg ik toestemming van mijn moeder. Zij is sterenger in de leer dan mijn vader."

Voor zijn auditie moest hij een monoloog doen. „Ik wist niet eens wat dat was. Ik ben naar de bibliotheek gegaan en heb het aan de medewerkster achter de balie gevraagd. Uiteindelijk heb ik een monoloog van Shakespeare gedaan en ik werd nog aangenomen ook."



Abdallah Omar Mahamed. © Foto Anna Glinka

Twee jaar geleden studeerde hij af aan de Tilburgse hogeschool Fontys als theatercoureit en -maker. Hij speelde al eerder bij het Leidse stadsgezelschap PS!theater mee in de voorstelling 'Wij zijn de staat'. Artistiek leider Pepijn Smit zegt over hem: „Abdallah neemt in zijn spel altijd veel van zichzelf mee. Daarom wilde ik graag opnieuw met hem werken."

Op het theaterfestival in Avignon had Smit de voorstelling 'Welfare' gezien. Daarin is het publiek getuige van het wel en wee bij een noodhulpdienst van een sociale dienst. „Je ziet hoe iedereen verstrikt raakt in het systeem", zegt hij. „Soms wilde ik graag in Leiden maken met het Stadsbouwhuis als decor. Helaas is dat inmiddels geslopt, maar het idee van de voorstelling bleef. Bovendien kwam ik via de gemeente Leiden in contact met een aantal jongeren zonder sociaal vangnet, die een jaar lang financiële steun van de gemeente kregen om hun leven weer op de rit te krijgen. De vraag was of ik hun verhaal kon verwerken in een voorstelling."

Pepijn Smit ging daar als regisseur mee aan de slag. „Toen bleek gedurende het maakproces dat Abdallah, een van onze acteurs, zelf problemen had met zijn financiële situatie. Zijn verhaal maakte grote indruk. Het bleef knagen, hier konden we niet omheen. We moesten hier iets mee."

Blauwe brieven

Abdallah vertelt hoe hij diep in de financiële problemen raakte. „Als vluchtelingengegrin kaden we het thuis niet breed. We begonnen letterlijk met niets. Blauwe brieven van de belastingdienst werden niet geopend. Mijn ouders begrepen toch niet wat erin stond. Ik had in Skeveslijk veel vrienden die uit een welgesteld gezin kwamen. Ik wilde niet opvallen en net zo zijn als zij. Toen ik op mijn achttiende zorgtoeslag kreeg, gaf ik dat geld meteen uit aan dure kleding. Ik had geen idee dat ik daarvan mijn zorgverzekering moest betalen. Ook voor mijn studiefinanciering vroeg ik het maximale bedrag aan zonder me te bekommeren over de schuld die ik opbouwde."

> Toen ik op mijn achttiende zorgtoeslag kreeg, gaf ik dat geld meteen uit aan dure kleding
>
> **Abdallah Omar Mahamed**
> acteur

„Ik wist dat op een dag de klap zou komen", zegt hij. „Ik ben geen domme jongen. Het keerpunt kwam op de theateracademie. Het ging op zich heel goed met mij. Ik kreeg een rol in de serie 'Recto Maffia' en op school werd ik gemonsterd voor de Jacques de Leeuwerpijs voor meest talentvolle student van Fontys. Ik woonde op kamers in Breda en moest op een gegeven moment kiezen: mijn huur of mijn school betalen. Omdat stoppen met mijn opleiding geen optie was, betaalde ik geen huur meer. Dat werd mijn grootste schuldenlast. Toen ik wegens huurachterstand op straat gezet dreigde te worden, heb ik aangeklopt bij de gemeente. Een schuldhulpverlener bracht mijn financiële situatie in kaart. Los van mijn studieschuld hiloek ik een schuld van 40.000 euro te hebben."

Prijzengeld

De rechtbank wees zijn verzoek om een regeling te treffen af. Als hbo-student werd hij bekwaam genoeg geacht om zijn problemen op eigen kracht op te lossen. Daarom zocht Abdallah een budgetcoach om hem te helpen. „Ik leer hoofdelijk onder bewind gegaan. Er werden afspraken gemaakt met de schuldeisers over een betalingsregeling en ik kreeg 40 euro per week om van te leven. Mijn vriendje won ik ook nog de Jacques de Leeuwerpijs. Het prijzengeld van 10.000 euro mocht ik echter niet gebruiken om mijn schulden mee af te lossen. Dat bedrag was bedoeld om te investeren in mijn carrière."



Abdallah Omar Mahamed repeteert met zijn medespelers in de voormalige ambulancepost. © Foto Anna Glinka

Met steun van zijn bewindvoerder lukte het toch om overstral te blijven. „Helaas werd mijn bewindvoerder ziek en moest hij stoppen. Mijn zaak werd overgedragen aan een ander bureau. Toen kwam ik in de schuldenindustrie terecht, waar over de rug van mensen zoals ik, geld wordt verdiend. Mijn nieuwe wen ik ook nog de Jacques de Leeuwerpijs. Het prijzengeld van 10.000 euro mocht ik echter niet gebruiken om mijn schulden mee af te lossen. Dat bedrag was bedoeld om te investeren in mijn carrière."

„Gelukkig werkte ik toen bij het Rotterdams Wijktheater en de directeur daarvan heeft me geholpen om van dat bureau af te komen. Dat was een hele opluchting. Ik heb mijn schuld nu teruggebracht tot 9.000 euro. In januari hoop ik er vanaf te zijn."

Regisseur Pepijn Smit luistert mee naar Abdallahs schrijnende verhaal. „Dat soort bureaus schrijven als paddenstoelen uit de grond", zegt hij. „Ze treffen mensen op hun kwetsbaarst en profiteren daarvan. Heel veel jongeren die in de problemen zitten, durven uit angst en schaamte hun situatie niet aan te kaarten. Daarom vind ik het belangrijk om hier een voorstelling over te maken. Wat Abdallah is overkomen, staat voor een veel groter verhaal."

Bloot

Voor Abdallah was het een schaleties. Hij zou bij PS Verteltheater mee gaan spelen in een voorstelling over schuldenproblematiek en opeens gaat de voorstelling over hemzelf. „Maar ik veel me gedragen door het team. Ik weet dat mijn verhaal bij Pepijn in goede handen is. Hanteerbaar gelt ik meself bloot. Maar ik hoop dat in met mijn verhaal anderen kan inspireren. Er zijn zoveel jongeren, die denken zoals ik destijds dacht en op een onverantwoorde manier heel geld omgaan. Ik zou ze daarvoor willen behoeden."

> Er zijn 20.000 jongeren in Nederland die in een financieel kwetsbare situatie zitten
>
> **Pepijn Smit**
> regisseur

Pepijn Smit gelooft dat dit hard nodig is. „Er zijn 20.000 jongeren in Nederland die in een financieel kwetsbare situatie zitten. En dat zijn alleen nog maar degenen van wie we het weten. Er zijn tienduizenden mensen die door bedrijven als Klarna en andere verleidingen enorme schulden opbouwen. Vaak denken ze: ik los het later wel op. Maar de klap komt altijd en die komt soms keihard aan."

Schuld

De voorstelling 'Schuld' van PS Verteltheater is te zien van donderdag 5 november tot en met zondag 29 november in de voormalige ambulancepost (nu Huur Mij) aan de Pesthuislaan 8 in Leiden. Meer informatie en reserveren van kaarten: www.psverteltheater.nl. Op vrijdag 13, 20 en 27 november is er na afloop van de voorstelling een nagesprek.

Pepijn | Leiden

NET BINNEN

09:10 **Vergiftiging** Jaarlijks bijna 200 mensen vergiftigd door zelfgeplukte paddenstoelen: "Veel eetbare paddenstoelen hebben een giftige dubbelganger"

09:08 **Solidariteit** Wrang jubileum voor Rijnshuisge warme solkken-actie voor Oekraïne: 'Ze hebben het harder nodig dan ooit'

08:45 **Leonstijgingen** Luchtvaartmaatschappij KLM grijpt hard in en schrapt 5000 banen

08:00 **Culturele prijs** Gezocht: geschikte kandidaten voor Ben Walenkamp Prijs 2026

07:00 **Overlast** Terulsvlugsaten slaan met deuren, trekken hard op. En ze plassen tegen mijn achterruin aan'. Raad van State wijst bewaarn parkeerterrein Oud Poelgeest in Oegstgeest af

05:30 **Commandopost Clingedael** Historische Vereniging Oud Wassenaar wil dat het Rijksvastgoedbedrijf de Seyss-Inquart Bunker uit de verkoop haalt

05:15 **Cartoon** Toos & Henk - 5 november

05:15 **Ombudsteam** Gratis nieuwsbrief met de avonturen van het Ombudsteam

23:58 **Brandweer** Geparkeerd busje uitgebrand in Alphen aan den Rijn, hoge vlammen

21:21 **Champions League** Katwijker Kuijt verslaat Liverpool in laatste duel als coach van Feyenhoorg

NIET TE MISSEN



Overlast
Terulsvlugsten slaan met deuren, trekken hard op. En ze plassen tegen mijn achterruin aan'. Raad van State wijst bewaarn parkeerterrein Oud Poelgeest in Oegstgeest af



Commandopost Clingedael
Historische Vereniging Oud Wassenaar wil dat het Rijksvastgoedbedrijf de Seyss-Inquart Bunker uit de verkoop haalt



Theater
Acteur raakte diep in de schulden en deelt zijn persoonlijke verhaal in de Leidse voorstelling 'Schuld'

AANBEVOLEN VOOR JOU



Buurtinitiatief Bewoners van de Leidse Tuinstadwijk leasen samen twee elektrische auto's. 'Mijn eigen auto gaat nog voor het weekend de deur uit'



Duikers Zoekactie met brandweerduikers in Hillegom, wiebreefers en helm naast water aangetroffen [update]



Brugklas Leidse middelbare scholen voeren centraal loting ssysteem in: 'Voor iedere leerling zo eerlijk en voorspelbaar mogelijk'

Brand Bedrijfswagen volledig uitgebrand op A4, beide richtingen tussen Leiden en Leiden-Oost afgesloten [update]

MEDIAHUIS Copyright Mediahuis Nederland B.V. - Alle rechten voorbehouden